La Marcha

La peregrinación | Abril - Mayo 2013 | Número 1 | Ejemplar Gratuito



Fuente: http://packandlearn.com/2012/05/08/malinalco-una-joya-del-estado-de-mexico/.

Agrupación Ciudadana por la Conservación y Mantenimiento Cultural de Malinalco

Presentación

Nuestra historia está enmarcada en el contexto de un peregrinar en busca de nueva y mejor fortuna. De acuerdo al Códice Mendocino en la lámina 37, la presencia de este pueblo en la peregrinación que salió de Aztlán habla de su presencia, una presencia que a las nuevas generaciones malinalcas invita a no dejarla en el olvido.

El compromiso y el encuentro con la historia son por retomar la utopía, el ideal de continuar en busca de los caminos y senderos de mejores convivencias civilizadas, alejados de una vida opacada por el hambre y la pobreza.

Tenemos identidad y con ella una mirada certera del futuro, porque tomamos en cuenta la naturaleza humana y el cuidado de la tierra, el agua, la flora y la fauna; todo un orden de ideas para continuar viviendo alejados del mundo, con realidades ajenas.

La historia nos llama como descendientes de aquellos malinalcas a mantener nuestra autenticidad e identidad, ya que de ahí deviene la felicidad y la libertad inscrita en un pensar genuino con un prometedor futuro.

Continúa pág. 3

Espacio Universitario

Segundo retrato de Luis Mario Schneider: El archivo y la biblioteca

Pág. 4

Fundación Comunitaria Malinalco



Pág. 7

Cronistas

La Marcha

Pág. 6

Anecdotario

La Culebra

Pág. 8

Para este fin...

Vivo por México

Pág. 10

Abril - Mayo 2013 Número 1

Editorial

Un periódico es una necesaria comunicación, una imprescindible fuerza de información donde una comunidad se integra crítica y socialmente.

Malinalco tiene gran preeminencia en la historia del país, ha sido centro indiscutible de identidad dado su origen y cultura sólida, base para continuar los caminos y líneas estratégicas, orientadas a superar las barreras que impiden el acceso a pasos superiores de civilización.

Hoy se suman voluntades para retomar el sendero de nuestros antepasados por encontrar mejores espacios de armonía social, como aquellos que alguna vez soñaron un universo teñido de libertad y equidad social.

La utopía soñada por los mexicas fue una clara visión, se dejó Aztlán, la peregrinación avanzó, la mira puesta de llegar a entornos sociales mejores, tuvo su encuentro con la fundación de México-Tenochtitlan.

Se llama *La Marcha*, como símbolo de este pueblo histórico que ha de continuar por los mismos caminos marcados por la histórica peregrinación; hoy como ayer, los malinalcas, hemos de prestar atención al ascenso de la esfera social.

La Marcha, ha de ser nuestro medio de expresión para entendernos, para responder a las tareas de reconstrucción social, un periódico donde ventilaremos los acuerdos y desacuerdos de este Malinalco nuestro, con los propósitos entendidos de cada vez asistir a una mayor presencia a la grandeza de un Estado de México que marca mejores rumbos de progreso.

La Marcha es una puerta abierta a todos los que quieran colaborar para engrandecernos. Saluda a todos los ciudadanos de Malinalco y deja constancia de agradecimiento a los periódicos que le precedieron, porque ellos fueron también guía de lo que pretendemos.

Contactáctanos en la página de facebook
por el nombre de:
Malinalco Histórico

facebook

Editor fundador: Saúl Gómez Brito
Editor: Daniar Chávez
Diseño del periódico: Vianney González L.



Atrio del Convento Agustino de Malinalco.
Foto: Vianney González L.

Número 1 Abril - Mayo 2013

Hacia una conservación y mantenimiento sustentable del Centro Histórico y Cultural de Malinalco

En nuestras acciones se contempla el eje central por mantener y conservar los centros históricos y culturales del municipio, así como las tareas de mantener una sana convivencia ciudadana con personas enmarcadas en la edad adulta, como símbolo del amor a nuestra histórica tierra, Malinalco.

• Propósitos

Una ingeniería social sin la base estructural adecuada nos ha permitido construir sueños y hoy muchos de estos son pesadillas, una mala utopía.

Sin duda somos unos soñadores, tenemos en la mira una ilusión, una posibilidad para dejar a la posteridad constancia por mejorar el destino a las jóvenes generaciones, interesadas en componer su entorno.

Tres son nuestros ejes rectores para lograr estos objetivos:

El primero consiste en agruparnos para cuidar y mantener en buen estado el centro histórico, así como los testimonios culturales que hablan con exquisito acento de nuestros antepasados.

El segundo es ponderar las actividades artísticas culturales que permitan ver en su línea dinámica, la brillantez y esplendor de un pueblo donde la historia y la leyenda se mezclan para volar al firmamento; así como el cuidado de la tierra, el agua y el aire.

El tercero radica en lograr una adecuada organización entre los vecinos (ya sean nuevos o antiguos), autoridades gubernamentales (de los tres niveles: municipal, estatal y federal) y visitantes (recurrentes u ocasionales), constituyendo así una sociedad que verdaderamente pueda mejorar la calidad de vida de todos los pobladores y amigos de este municipio.

Tal es la tarea presente, el compromiso de afirmar los momentos, cuando el municipio requiere respuestas concordantes con los tiempos globales que se viven. Tal compromiso es imprescindible, porque no tenemos otro camino, no podemos retroceder ni tenemos hacia donde retroceder.

• Objetivos:

1.-Preservar el cuidado de los centros históricos, así como de los testimonios culturales de nuestros ancestros.

2.-Promocionar y difundir las actividades culturales internamente, así como a nivel estatal, nacional e internacional.

3.-Impartir cursos y talleres con la finalidad de crear oficios con atención al mercado local.

4.-Participar en actividades recreativas, físicas y afectivas para jubilados, pensionados y jóvenes en situación de riesgo.

• Metas

1) Elaborar un censo que refleje la respuesta a las necesidades que requieren los espacios culturales, con el real conocimiento de la actual situación en que se encuentran, con los propósitos de atenderlos.

2) Gestionar una nueva remodelación de los jardines "Libertad" e "Independencia" que responda a la cultura malinalca, con espacios para actividades artísticas.

3) Publicar un periódico para difundir la historia de Malinalco, elaborar convocatorias para concursos de oratoria, poesía, cuento y la historia de las comunidades, conferencias y talleres en las escuelas que lo soliciten.

4) Apuntalar y ofertar actividades de oficios, como la capacitación en la elaboración de artesanías a las generaciones jóvenes, que así lo soliciten.

5) En estas actividades se contempla un universo de jubilados y pensionados, en el entendimiento de programar actividades participativas que les permitan una sana convivencia.

• Estrategias

1. Hacer partícipe a la sociedad en general de la importancia de cuidar los legados históricos.

2. Auxiliarnos de las redes digitales para difundir los propósitos del proyecto, en espera de análisis y crítica, para mejorar los programas.

3. Mantener comunicación permanente en temas culturales e históricos con los estudiantes en los diversos niveles escolares en el municipio.

4. Estrechar la colaboración con las autoridades relacionadas con la cultura malinalca, como la Presidencia Municipal, el INAH estatal y nacional, el Comité de Pueblo Mágico, el Instituto Mexiquense de Cultura, así como la Secretaría de Turismo estatal.

5. Promocionar la Semana de la Cultura, de la Música y de las Artes y la Poesía.

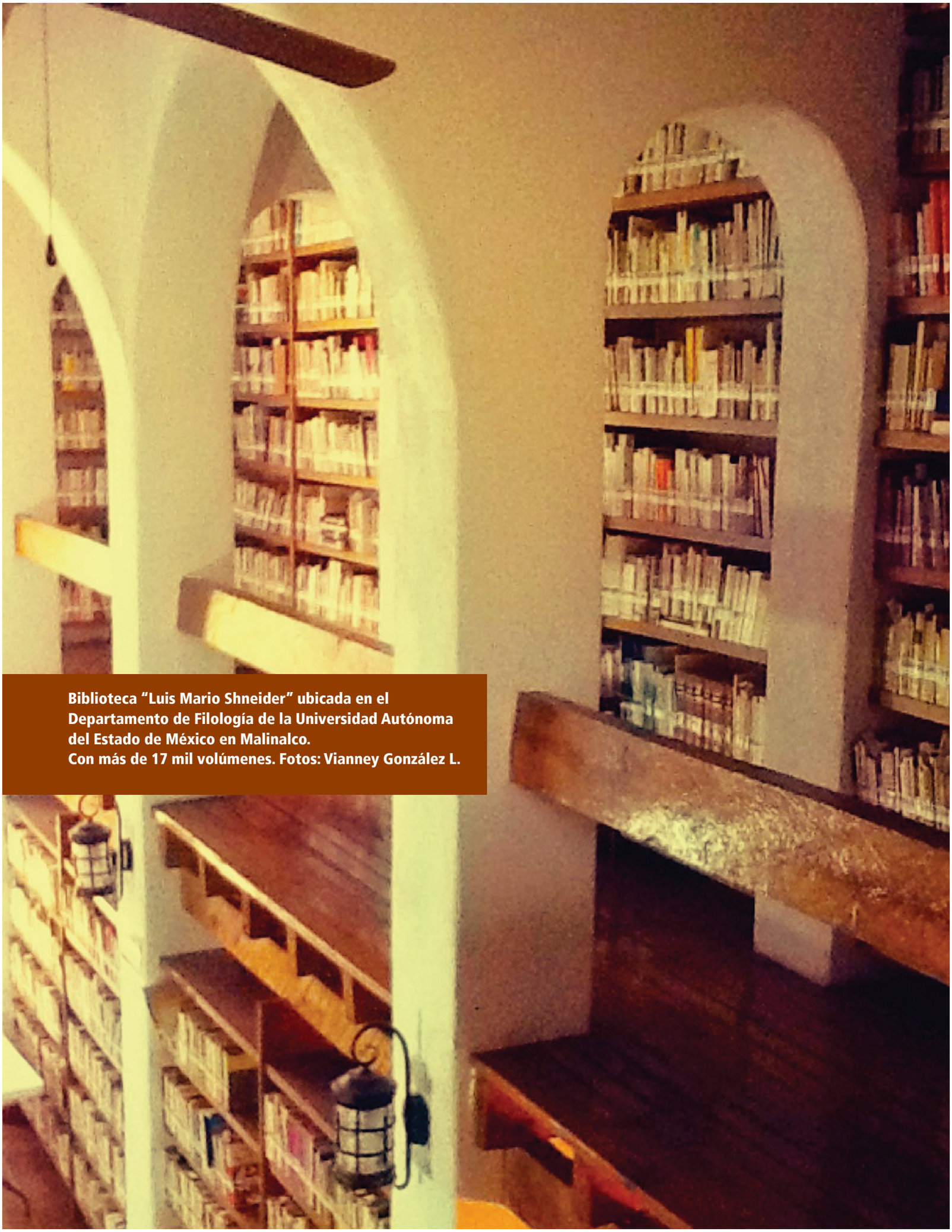
6. Difundir nuestros proyectos históricos y culturales en los medios de comunicación masiva.

7. Impartir talleres de oficios.

8. Participar con entusiasmo y alegría en el programa de actividades recreativas.

Toda acción para su buen desarrollo y propósitos requiere de fondos económicos, mismos que saldrán de actividades como rifas, eventos culturales y donaciones.

Saúl Gómez Brito



Biblioteca “Luis Mario Shneider” ubicada en el Departamento de Filología de la Universidad Autónoma del Estado de México en Malinalco.
Con más de 17 mil volúmenes. Fotos: Vianney González L.

Número 1 Abril - Mayo 2013

Segundo retrato de Luis Mario Schneider: El archivo y la biblioteca

Un hombre con la frescura de Peter Sellers y la galanura de Cary Grant nos invitó a entrar con una sonrisa a la que no afectaba trabajar el séptimo día de la semana. Recuerdo sus muebles rústicos, sus cuadros, su colección de armadillos, su generosidad para compartir el pan y las cebollas -literalmente- que ese día tenía.

"Dibujo de Luis Mario Schneider", en *Los días del maestro*, Vicente Quirarte

Ubicado en este, nuestro municipio de Malinalco, se encuentra situado el Departamento de Filología Luis Mario Schneider, perteneciente a la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), a cuyo resguardo han quedado la biblioteca y el archivo personal que el Dr. Schneider reunió a lo largo de casi cuatro décadas de trabajo académico y profesional.

Nacido en el 2007 de un proyecto que pretendía vincular la labor llevada a cabo por la Facultad de Humanidades con institutos de investigación de la Universidad Nacional y El Colegio de México, entre otros, el antiguo Centro Cultural Universitario, ahora Departamento de Filología, orienta sus actividades a la generación de conocimiento especializado sobre crítica literaria e historia de la literatura.

Con cerca de 17 mil volúmenes dentro de su acervo bibliográfico, tres mil ejemplares en su material hemerográfico y más de 250 archiveros (donde el Dr. Schneider reunió valiosos documentos sobre cultura regional, arte culinario, literatura hispanoamericana y mexicana), el Departamento permite a la Facultad de Humanidades fortalecer sus líneas de investigación y sus programas de Maestría y Doctorado en Humanidades, ambos inscritos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología (CONACYT).

Durante el 2009 el Departamento fue sede del *Diplomado en Historia Social del Arte en México y del coloquio internacional Edgar Allan Poe en la literatura hispanoamericana. Segundo centenario de su nacimiento (1809-2009)*. A esas actividades académicas se han agregado la realización de cursos y talleres que incluyen materias tan diversas como la literatura, el dibujo o la fotografía. En el 2012, finalmente, y dentro de sus compromisos de difusión cultural e investigación en el área de las humanidades, se llevó a cabo en el mes de octubre el coloquio internacional *A un siglo del Ateneo de la juventud*, organizado en conjunto con el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Actividades que naturalmente rinden honor a la personalidad y a la labor llevada a cabo por el Dr. Luis Mario Schneider como académico, universitario y hombre de letras, de quien Vicente



Quirarte reseña en sus memorias sobre *Los días del maestro*, lo siguiente: "Su capacidad de trabajo era igual a su capacidad de gozo y en esa afortunada conjunción se halla su primera lección. La historia de la literatura y de quienes la estudian es la historia del hombre melancólico, según un grabado de Durero. Luis Mario nunca supo del dominio del sol negro y prefirió vivir y enseñar a vivir bajo el signo del astro luminoso que nutría sus vigilias de estudio y hedonismo en Malinalco".

De cara a la biblioteca, con sus 17 mil volúmenes, una pequeña puerta lleva al visitante al lugar donde reposan las 250 arquillas que posee el archivo. Salvador Novo, Ramón del Valle Inclán, María Izquierdo, Juan José Arreola, Alfonso Reyes, Vicente Quirarte, Carlos Pellicer o Gabriela Mistral son sólo algunos de los nombres que pueden leerse en las solapas de las urnas y cuyos contenidos ofrecen gratos momentos de lectura al visitante que se decide a curiosear en su interior.

Y no extraña que Luis Mario haya instalado su morada en Malinalco, lugar del que llegó a decir: "Exuberante naturaleza, paisajes protegidos entre serranías, peñascos y verdores, arropados por un cielo solar y azul, por noches de estrellas centelleantes, sitios de murmullo de aves, resonancia de aullidos, de sabores de frutas, de aire cálido, de olores de vegetación tropical, pero más todavía de habitantes generosos, recónditos de mística, trabajadores y divertidos, sinceros y acogedores. Sí, Malinalco es un territorio de prodigalidades y purezas, adánico, cargado de magia y energía, agradecido".[1]

Así, lo que inició como "una casa de campo se convertiría en un conjunto de edificaciones donde reunió su vasta biblioteca [y] el inmenso acervo pictórico que acumuló a lo largo de los años".[2] Compilación de materiales que, entre otras cosas, terminaría por adosar una personalidad cuyo aliento y entusiasmo consolidó este ingenioso proyecto que conjunta el conocimiento académico con su entorno cultural y natural.

Daniar Chávez

Fuentes: "Luis Mario Schneider: el hilo de un destino". *Jornada Semanal*, 4 de febrero de 2001. Vicente Quirarte, *Los días del maestro*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2008.

[1] *Cit*. "Luis Mario Schneider: el hilo de un destino". *Jornada Semanal*, 4 de febrero de 2001.
[2] *Loc. cit.*

La Marcha

Antes de la llegada de los españoles, el pueblo mexica guardaba el relato de una larga peregrinación que culminó con la llegada a la isla de Tenochtitlan, en el lago de Texcoco; habían salido de una isla llamada Aztlán, por lo que son conocidos como Aztecas, según los historiadores, entre los años 1150 y 1300, los Aztecas peregrinaron por varios lugares, Hernando Alvarado Tezozomoc, Fray Diego Duran y Fray Bernardino de Sahagún escriben acerca de los acontecimientos de la peregrinación.

Así relata Hernando Alvarado Tezozomoc la llegada de los aztecas a Malinalco:

"La venida que hicieron, tiempo, y años que estuvieron en llegar a este Nuevo Mundo, adelante se dirá. Y así ellos propios persuadiendo a los naturales por la estrechura en que estaban, determino y les hablo su dios, en que ellos adoraban Huitzilopochtli, Quetzalcóatl, Tlalocateutl, y otros como se irán tratando. La venida de estos mexicanos muy antiguos de la parte que ellos vinieron, tierra, y casa antigua llamada hoy día chicomoztoc que es casa de siete cuevas cavernosas. Segundo nombre llaman Aztlán, que es decir asiento de garza (o abundancia de ellas). Tenían en las lagunas y su tierra Aztlán un cu, y en ella el templo de Huitzilopochtli. Ídolo, dios de ellos, en su mano una flor blanca, en la propia rama del grandor de una rosa de castilla, de más de una vara en largo, que llaman ellos Aztaxochitl, de suave olor. Antiguamente ellos se jactaban llamar Aztlantlaca. Otros les llamaron Aztecas Mexitin que este nombre de mexitin quiere decir Mexicano: como más claro decir al lugar manantial de la uva, así mexi, como si del maguey saliera manantial, y por eso son ellos ahora llamados mexicanos, como antiguamente se nombraban mexica, chichimeca, mexicanos, serranos, montañeses; y ahora por el apellido de esta tierra, y ciudad de México Tenuchtitlan, el tiempo en que a ella llegaron viniendo huyendo desbaratados de los indios de Culhuacan su vecino, que ahora es a dos leguas de la ciudad de México, persuadidos del demonio Huitzilopochtli, llegaron a la dicha ciudad, que es ahora México Tenuchtitlan, porque el día que llegaron a esta laguna mexicana, en medio de esta estaba, y tenía un sitio de tierra, y en él una peña, y encima de ella un gran tunal, y en la hora que llegaron en sus balsas de caña, o corrido, hallaron en el sitio la hoja, piedra y tunal, y al pie de el un hormiguero, y estaba encima del tunal una águila comiendo y despedazando una culebra, y así tomaron el apellido, armas y divisa, el tunal y águila, que es Tenuchca o Tenuchtitlan que hoy se nombra así; Y al tiempo que llegaron a esta ciudad habían andado y caminado muchas tierras, montes, lagunas y ríos. Primeramente de las más tierras, y montes que hoy habitan los chichimecas, que es por Santa Barbola, Minas de San Andrés, Chalchihuites, Guadalaxara, Xuchipila, hasta Mechoacan, y otras muchas provincias y Pueblo, y en las partes que llegaban si les parecía tierra fértil, abundosa de montes y aguas, hacían asiento cuarenta años, y en partes treinta, otras veinte o diez, y en otras tres, o dos, y un año hasta en tanta disminución que de veinte días, luego alzaban el zarzo por mandato de su dios Huitzilopotchtli, y les hablaba, y ellos respondían, y luego a su mandato les decía, adelante mexicanos que ya vamos llegando al lugar, diciendo caza achitonca ton nenemica mexiatl. Trayendo ellos siempre su matalotaje, las mujeres cargadas con ello, los niños, los viejos y los mancebos cazando venados, liebres, conejos, ratones y culebras que venían dando de comer a los padres, mujeres, descansaban, y hacían asiento como dicho es y como liviano que era el cian y huautli lo traían cargando los muchachos, pero sobre todo en las partes que llegaban, lo primero que hacían era el cu, o templo de su ídolo dios Huitzilopochtli, y como veían cantidad de ellos que eran de siete barrios, cada uno traía el nombre de su dios; como era Quetzalcoatl Xocomo, Matla, Xochiquetzal, Chichitic, Centeutl, Piltzintuecutli, Meteutli. Tezcatlipuca, Mictlantecutli y Tlamacazqui, y otros dioses, que aunque cada barrio de los siete traía señal de su dios, traían así mismo otros dioses con ellos, y los que más hablaban con los indios eran Huitzilopochtli, Tlacolteutl y Mictlantecutli.

El uno de los barrios se llamaba Iopico, Tlacoch calca, el tercer barrio Huitznahuac, Chiautepaneca, Chalmeca, Tlacatepaneca, y el séptimo barrio se llama Izquiteca. En las partes que llegaban que era tierra inútil, dejaban conejos y liebres vivas y se multiplicaban, y en partes que los apellidaban sus dioses a caminar, dejaban en mazorca el maíz, en partes en flor y en partes la llevaban recién cogida la sementera, de manera que venían caminando y haciendo labores, casas y torres a sus ídolos, hasta que llegaron a Culhuacan, Xalisco y otras muchas partes y lugares que les iban poniendo nombres, hasta llegar a Mechoacan, y hacer asiento en el, dejando y sembrando siempre de su descendencia y generación; llegaron a Malinalco, hombres y mujeres comenzaron a retozar en el aguade gran contento, a donde es ahora Pazcuaro, y los otros mexicanos, viniendo cantidad de mujeres, se quedaron, les tomaron por fuerza sus mantas y atajador de sus vergüenzas Maxtli, a las mujeres sus huepiles y naguas, de manera que los varones quedaron sin taparse sus vergüenzas, y las mujeres con la priesa hicieron a manera de capisayo o capote vizcaíno, que llaman ellos Zicivilli (cicihuille), que hoy día los traen puestos por la calor que allí hace, los varones usaban el traje a manera a de huepil, con su hombro labrado. La hermana mayor que allí quedo con ellos llamada Malinalxoch, que se intitulaba ser hermana del dios Huitzilopochtli, venía con ellos, después de haber consolando a los que quedaron en la parte de Mechoacán, los padres antiguos de ellos, los más ancianos la traían en guarda, y habiéndose quedado dormida en un monte la dejaron por ser de mala decisión (condición), con muchos resabios, usando en ellos sus artes, con que mataba a muchos de ellos, pues mirando a una persona, a otro día moría y le comía vivo el corazón, y sin sentir comía a uno la pantorrilla estándolo mirando, que es lo que ahora llaman

entre ellos Teyolocuani tecotzana teixcuepani, y el que miraba algún monte o rio, le trastornaba la vista que le hacía entender ver algún animal grande, o árboles o otras visiones de espanto, y durmiendo alguna persona lo traía de su dormitorio cargando a cuestas y hacia venir una víbora o otra sierpe y se la echaba a alguno o tomaba un alacrán, cientopiés, araña o otros animales para hacer muchos males con ellos, causaba muchas muertes y usaba el arte de la bruja, conque se transformaba en ave o animal que ella quería y por esa causa el dios Huitzilopochtli permitió no traerla en compañía de los mexicanos que la dejaron dormida en un camino, siendo como era y se jactaba de ser hermana de Huitzilopochtli, dejándola él y los viejos dormida". **Juan Hugo Zacapantzi**
Fuente citada: Desconocida.

Fundación Comunitaria Malinalco

Es una organización de la sociedad civil. Sus objetivos son potencializar los activos de la comunidad contribuyendo a que emerja la fuerza y vitalidad de la propia comunidad en la resolución de sus necesidades, sumando conocimientos, habilidades, métodos y voluntades, movilizando recursos humanos, económicos, materiales e informáticos.

La estrategia de la Fundación Comunitaria Malinalco [FCM] para alcanzar sus propósitos es fomentar y fortalecer la capacidad local con enfoque comunitario.

En febrero de 2013 la FCM lanzó la campaña "Queremos un Malinalco Vivo" como parte de la prevención de los incendios forestales. Se realizaron 12 pintas de bardas en diferentes localidades del municipio con información preventiva, informativa y con el "Teléfono Rojo" 01 800 590 1700, donde, en caso de incendios forestales, podrán realizar el reporte. En nuestra campaña también hay material para colocarse al interior de la casa como imanes para los refrigeradores y calcomanías que se pueden colocar en diferentes lugares para tener a la mano el número de reporte (por ejemplo en los autos). Estamos incluyendo material para niños y con ellos se están haciendo diferentes visitas a las escuelas de este municipio.

Así mismo la FCM está realizando un trabajo de concientización en el tema de Manejo de Residuos Sólidos, impulsando el proyecto social denominado "ReciclArte" que es un centro de acopio de residuos sólidos ubicado en el centro de Malinalco (Juárez esquina Galeana); donde podrás vender o DONAR tus residuos sólidos reciclables, como: botellas plásticas de refresco, agua, latas de aluminio, latas de comida, envases de tetra pak, cartón (para más información visita www.facebook.com\fundacioncomunitariamalinalco) y que además realiza actividades que propician la conciencia ambiental, suman esfuerzos para lograr que Malinalco sea cada vez más limpio. Por ejemplo, en estos meses se están proyectando películas con un contexto ambiental que da pie a la motivación de los niños a realizar una separación y disposición adecuada de los residuos que son reciclables, para poder entrar a ver la película, en coordinación con los directivos y profesores de las escuelas, los niños reúnen, ya sea en su casa o escuela, latas de aluminio y botellas de plástico de refrescos o aguas (PET) y los donan a ReciclArte.

Además en este período y tras un proceso de selección, la FCM, está entregando subdonaciones a los 10 equipos que resultaron seleccionados del concurso "Ideas a Proyectos" que la FCM viene impulsando desde septiembre de 2012. Los equipos que están recibiendo el capital semilla desarrollarán sus ideas ya convertidas en proyectos para beneficiar y trabajar en conjunto con sus comunidades en beneficio del medio ambiente. **Cice Peralta**





La culebra

(Huapango en Mi menor)

Como resaltan tus sierras
matizando el corazón,
Malinalco entre montañas
no tiene comparación

Un templo azteca que existe
es una cosa Mundial,
es lo que atrae al turismo
a este precioso lugar.

Para entrar al templo azteca,
la boca de una culebra
es un tapete bordado
que está labrado en piedra.

La culebra esta enroscada
y está sacando la lengua.
!Ay, el jaguar!
!Ay, el jaguar!

Manantiales del molino,
agüita que es de cristal,
y al pasar por el camino
llenan su bule y se van.

Manantial de San Miguel,
que nace al pie de la gruta,
el agua que toma el pueblo
que la gente la disfruta.

!Ay, el jaguar!
!Ay, el jaguar!

Desde lejos he venido,
he venido a visitar,
en su clima primoroso
Malinalco tropical.

Para entrar al templo azteca,
la boca de una culebra
es un tapete bordado
que está labrado en piedra.

Entallada entre montañas
Está poblada mi tierra.

Autor desconocido.
Fte. Inf. *Reminiscencias de Malinalco*.
Arturo Meza Gutiérrez.





Número 1 Abril - Mayo 2013

CAMINO AL PODER

AUTENCIDAD E IDENTIDAD

Malinalco, lugar designado en la antigüedad para vigorizar y fortalecer a los futuros guías, a los señores, a los gobernantes, toda una investidura de guerreros, toda una autenticidad e identidad de un pueblo que se niega a morir.

Como nuestros antepasados tenemos historia y una visión del mundo que deviene de nuestra mismidad de nuestra realidad, de actos trascendentes hablan los testimonios en las pinturas rupestres colocadas en las montañas y cañadas.

Es conocido que la autenticidad es básica en la personas, en la sociedad y en los pueblos para no estar condenados al olvido, el descuido que produce extravíos; esto es, cualquier mirada al futuro debe tener en la base, como lo tuvieron los malinalcas, estas expectativas, sino se quiere estar destinado al fracaso.

Las montañas, los cerros con figuras caprichosas, semejan murallas que hablan por sí solas de una cosmogonía, de un origen para comprender el desarrollo social de un pueblo amante de la naturaleza, el espacio cósmico y la tierra.

Decíamos, somos un pueblo con autenticidad e identidad con una clara visión del pasado y por ende una serena perspectiva del futuro, un pueblo con belleza natural, cuna de una cultura prehispánica que sigue siendo única.

Malinalco, con hombres de labranza, cuyo empuje a través de los tiempos han señalado perseverancia y arraigo, en definitiva una región integrada también por pueblos y parajes que se suman a la originalidad y la grandeza de un estado progresista y de una nación que marca nuevos rumbos en el contexto internacional.

Saúl Gómez Brito



Para este fin...
Vivo por México

Café cultural

Vivo por México más que un Café es un espacio que además de ser un foro de expresión al arte y la cultura ofrece a sus clientes una amplia variedad de productos elaborados de la manera más tradicional posible. Ejemplo de ello es el "Bolillón", hecho con pan de amasijo en horno de leña de doña Abigail, una de las primeras panaderías en Malinalco, elaborados desde el clásico jamón hasta el serrano y la arrachera. Para los vegetarianos las ensaladas, para los que buscan alimentos más tradicionales están las enfrijoladas, las pastas para los que gusten, entre otros alimentos que se preparan en el momento. En lo que respecta a las bebidas podríamos recomendar un rico café en sus diversas presentaciones, para los que les gusta algo más mareador, tenemos la cerveza artesanal y, desde Metepec, la garañona y uno que otro licor, sin dejar de mencionar aquel que es para todo mal: "el mezcal". La conjugación de estos aspectos hacen de este un sitio de convivencia entre todos sus visitantes fomentando la conciencia a través de las diversas artes, siendo esta una característica que hacen del lugar un mundo donde caben todos los mundos.



Guerrero número 212, Barrio de Santa Mónica, Malinalco.

¡Visita Malinalco, Pueblo Mágico!



Fuente: http://filarmonicajuvenil.blogspot.mx/2010/07/concierto-en-malinalco-el-28-de-agosto.html.