La Marcha®

Malinalco, Estado de México

La peregrinación | Julio - Septiembre 2014 | Número 6

Ejemplar gratuito



Espacio público:

Graffiti Malinalco

En el afán por ganarse el espacio público y representar su identidad, los jóvenes de Malinalco han hecho uso de numerosos recursos gráficos y materiales para expresarse. El graffiti ha tomado, de forma intermitente, arraigo en nuestros barrios y a través de él se han enunciado pensamientos, inquietudes y frustraciones. Coloridos murales, ídolos religiosos, composiciones tipográficas o simples rayones son la muestra de que los jóvenes están presentes y buscan demarcar su territorio.

Vianney González

Pág. 5

Encuentro de grupos y organizaciones civiles de Malinalco

Carla Pataky



Pág. 11

La educación de la sexualidad, una educación para la vida

Enrique Cerón

Pág. 9

Julio - Septiembre 2014 Número 6

Editorial

Un Faro social y cultural en nuestra comunidad

Casi todas las sociedades del pasado han considerado que los más jóvenes no se encuentran a la altura de sus padres y de sus abuelos. Esta idea equívoca parte de la aversión del hombre a aceptar el cambio y lo movedizo, es decir, de la negativa a aceptar lo que es diferente a uno, sin comprender, como lo menciona Marshall Berman, que en una sociedad la estabilidad sólo puede significar entropía, muerte lenta. La aceptación de lo diferente es nuestro único medio de saber con seguridad que estamos vivos. Decir que nuestra sociedad se está desintegrando por la forma en la que los jóvenes ejercen su derecho a buscar su propia identidad sólo quiere decir que somos una sociedad viva, que goza de buena salud, porque la transformación y el cambio impiden crear en el hombre esa falsa idea de que debe haber un espíritu y un carácter unidimensional. Cerrarse a la diversidad es fomentar la cultura de la intolerancia y la desintegración.

Hay que comprender que entre los jóvenes siempre ha sido costumbre combinar el tiempo libre con la dedicación y el compromiso hacia sus ideales y aspiraciones de futuro. Son ellos, finalmente, los que estimulan los procesos que transforman a nuestras sociedades con su entusiasmo, sus ideas de cambio y su voluntad inquebrantable. A ellos dedicamos este número destacando la importancia de dar seguimiento y apoyo a programas como los impulsados por instancias como Imaginalco (con su Centro Juvenil Xolotlán), la Fundación Comunitaria Malinalco (que impulsa una gran variedad de proyectos juveniles de autogestión), la Casa de Cultura Malinalxochitl y a la Biblioteca Luis Mario Schneider



(que albergan actividades dirigidas a la formación, la recreación y la divulgación de las expresiones juveniles) y a la Agrupación Ciudadana para el Mantenimiento Cultural de Malinalco, quien proporciona este espacio para que los más jóvenes puedan tener un medio de expresión libre de ataduras y condicionamientos.

El diálogo intergeneracional es indispensable para construir una sociedad sana, que se rija por la voluntad de compartir experiencias, de disentir en las opiniones bajo la cultura del respeto, la tolerancia y la participación de todos sus miembros. Impulsemos ese diálogo desde todos los sectores sociales y desde todas las instancias que de una forma u otra son los que le dan vida y carácter a nuestro pueblo.

Editor fundador: Saúl Gómez Brito
Editor: Daniar Chávez
Diseño del periódico y fotografías: Vianney González
Coordinador de difusión y promoción: Hugo Zacapantzi
(Cada autor se responsabiliza por los contenidos de los artículos que publica)

Correo electrónico:
lamarchamalinalco@gmail.com

La Marcha Malinalco

@lamarchamali

Carta de los lectores

Estimados miembros y colaboradores de *La Marcha*:
Muchas felicidades por la reciente aparición del último número de *La Marcha*, órgano de difusión cultural de Malinalco. *La Marcha* contribuye de manera periódica a divulgar el patrimonio del pueblo mágico entre los miembros de la comunidad, así como entre los visitantes. El contenido y el diseño reflejan el profesionalismo del equipo que hace posible la aparición de este medio de comunicación, indispensable para conocer la vida cultural y social de Malinalco.
Enhorabuena a todos los colaboradores. Un fuerte abrazo desde Bucarest.
Agustín Gutiérrez Canet
Embajador de México en Rumanía.

Estimado Agustín Gutiérrez Canet, agradecemos las líneas y las observaciones que realizas en la carta que nos enviaste. Por supuesto que nuestra publicación intenta convertirse en un medio de difusión que quede al servicio de la comunidad de este hermoso pueblo por lo que, aprovechando la oportunidad, reiteramos a nuestros lectores nuestro compromiso para difundir sus inquietudes y sus sugerencias para mejorar la convivencia y el futuro de nuestra comunidad en estos tiempos de difícil transición. Muchas gracias a todos por sus observaciones.

Reconocimiento

La Marcha reconoce la iniciativa y el esfuerzo realizado por los jóvenes de Xolotlán al elaborar el alebrije gigante que fue presentado en el marco del Primer Festival Cultural de Malinalco en el mes de abril. El alebrije, además, fue expuesto, también en abril, en la inauguración de la obra "Manzana", del escultor hispanomexicano Carlos Monge, en la Biblioteca Schneider. Hoy en día está siendo exhibido como imagen de nuestro pueblo en la casa de Las Diligencias de Toluca y en el mes de agosto se presentará en la Feria Nacional de la Industria Editorial como invitado especial, también en la capital del estado; además de que ha inspirado el Primer Encuentro de Alebrijes de Malinalco. Esto es una muestra de cómo los esfuerzos de los más jóvenes pueden convertirse en ejemplo del trabajo colaborativo y la participación en beneficio de toda la comunidad. ¡En hora buena!

Epígrafes

"Si quieres ir rápido…, ve solo. Si quieres ir lejos…, ve acompañado".
Carlos Mota Margain



Malinalco y el Obispo Navarrete

La antigua historia del pueblo de Malinalco habla de sus atractivos y misteriosos encantos, tan atrayentes que hoy despiertan curiosidad e interés por profundizar y conocer aquella portentosa civilización, que por tan dilatados tiempos se ocultó en los muros inexpugnables de las vistosas e inquietantes montañas.

De aquí que Malinalco sea paso hacia la incógnita, siempre fascinadora, de su remoto pasado; todo se conjuga con el designio de Pueblo Mágico, cuya distinción le da singular particularidad, en estos tiempos de cultura global, inquietante cuando se mira hacia atrás.

Está anotado en las crónicas, ésta fue la historia de una tribu desconocida, se dice pobre y valerosa, peregrinaba buscando el lugar prometido por su dios, eran los aztecas, llamabanse así por ser originarios de Aztlán; según el códice Vaticano, los guiaba en un principio Mexi, poco después en Michuacán, su caudillo fue Huitzilopochtli, mejor conocido como el Dios de la guerra.

Salieron de Aztlán, de acuerdo con el códice Ramírez fue en el año ochocientos veinte, acostumbrados siempre a vivir en las aguas, los lagos marcaron las grandes travesías, una tras otra laguna fue el encuentro con lo natural, atravesaron Xalisco por el sur, el lago de Chapala da muestras de su andar, como las lagunas de Pátzcuaro y la de Yuriría.

Caminar era lo suyo, en obediencia a su dios, la población peregrinó desde el siglo VI hasta principios del XIV, tardaron trescientos dos años en llegar al valle, antes pararon en Malinalco, iban de paso; con ellos marchaba una mujer, una hermosa mujer que se decía hermana de Huitzilopochtli, ella era Malinalxochitl, hechicera, y los sacerdotes convinieron en abandonarla en este lugar.

Malinalxochitl se quedó, cerrando el itinerario azteca; los otros siguieron su peregrinar, su recorrido estaba, o mejor dicho estuvo sellado con ideales de grandeza; ella integró su pueblo, esta crónica da luz al itinerario de los aztecas y de su paso por estas tierras, su estancia en Malinalco; los señores no se quedaron, marcharon a buscar un lugar propicio a su divinidad, su gobierno era teocrático.

Aquí en Malinalco, se dio la vida residente, se encontraron grupos aislados, con vestigios de tribus nómadas como los Chichimecas y los Nahoas con diferentes formas de vivir; empezó la organización en los testimonios del dios Huitzilopochtli, de tal manera lo exigió la orden guerrera, no podía ser de otra forma, si recordamos que la sociedad mesoamericana se integraba por numerosas comunidades.

Tenían costumbres, luego leyes y normas de un mejor vivir; con la llegada de una parte de los mexicas, pronto creció una sociedad madura socialmente en torno a la mística religiosa;

poco después, creció el culto guerrero con un esquema sencillo, se dice, templados en la dura escuela de Tezozómoc, recordando al tirano de Atzcapotzalco.

Con Malinalxochitl a la cabeza, empezó la orden sacerdotal y guerrera, ya estaban unidos, acoplados para formar el brazo ejecutor perteneciente a la poderosa organización militar azteca; estos, los de acá, aun se creían descendientes de Huitzilopochtli, nunca perdieron el linaje, la estirpe, el espíritu combativo.

Decían los mexicas, que el hombre nacía para la guerra, los jóvenes en esta sociedad y por aquella época, pasaron por un severo aprendizaje, se formaron fuertes, resistentes a la intemperie y a los trabajos de guerra; a los quince años, concluía la educación de la familia y el joven, el mozo pertenecía al Estado.

Los pueblos vencidos tenían la obligación de pagar tributos y proporcionar guerreros para las campañas que de continuó emprendía los aztecas; los gravámenes impuestos a los pueblos sojuzgados, contribuyeron en buena medida al esplendor del imperio, la clase guerrera hacía valer su jerarquía.

De igual suerte, la educación abría sus puertas a las diversas clases sociales, cualquier tenochca tenía derecho, a la oportunidad de ir a la escuela, era posible tener educación superior e ingresar al calmécac, donde se estudiaba para el sacerdocio o al telpuchcalli para adiestrarse en la guerra.

El calmécac o casa sacerdotal los esperaba, como también el cuincacalli o colegio civil; no olvidemos la existencia de la clase guerrera desde la peregrinación, todos tenían que pelear y, de acuerdo con Sahagún, los señores y principales, ofrecían sus hijos a la casa que llamaban calmécac, casa de penitencias y lágrimas, donde se crían los señores nobles.

En la educación, se resumía el espíritu del pueblo mexica, pelear por su dios y por su patria, esta formación preparaba para la guerra y el sacerdocio; además como dice Sahagún, del calmécac salían los señores, senadores y la gente noble.

También las hijas de los señores principales recibían educación sacerdotal, aprendían a cantar y a danzar, vestidas de blanco, toda una reseña narran las crónicas de las inmensas y vistosas procesiones, los canticos sagrados, el lóbrego sonido del huéhuetl y del teponaxtli en la mitad de la noche, más y más cantos y danzas.

En su estancia en Tóllan, organizaron los aztecas de un modo definitivo su gobierno sacerdotal, en el jeroglífico de M. Aubin, se ve que inmediatamente después de la destrucción de la ciudad tolteca y en la primera fiesta del fuego nuevo, hicieron la guerra para tener víctimas que sacrificar a su dios.

Los sacerdotes inventaron esa teofanía que convertía la guerra y explotaba el valor azteca en provecho solamente de su dios, se celebró el famoso pacto de la guerra sagrada entre México, Tlaxcalla y Huexotzinco, se tomaban prisioneros que ofrecían a sus dioses, para aplacar sus divinos enojos.

Sí, los mexicas quedados en Malinalco, en efecto, era un pueblo esencialmente guerrero, asistían al Telpuchcalli, para obtener instrucciones en el arte de la guerra; para entrar en éste, la edad era de quince años; comentan los cronistas, que los cauhcalli o casas de los principales caballeros cuauhtli y los océlotl, eran guerreros muy distinguidos de los señores y formaban el consejo en las asuntos de la guerra.

Era el tecuhtli de Tenochtitlan jefe de los cuauhtli y de los océlotl, en el teponaxtli está la representación de esta dignidad, ahí está esculpida un águila entrelazada con un león, lo que da lectura Cuauhtli-Océlotl, los cuauhtli tenían que salir del calmécac, mientras que los océlotl procedían del Telpulchcalli, provenientes de las principales familias.

Los Cuauhtli y los Océlotl, estaban dedicados especialmente al sol, por lo que el cronista Durán los llama caballeros del sol, por esta dedicación celebraban fiesta dos veces al año, cada vez que llegaba el signo Nahui-Ollin; así también, los guerreros Cuauhtli y Océlotl tenían su templo y palacio.

La fiesta de los guerreros del sol está representada en el huéhuelt o tambor de Malinalco, esculpido bajo-relieve, evidentemente este precioso tambor fue destinado a la ceremonia guerrero-religiosa; en el teponaxtli del Cuauhtli-Océlotl, se representa el curso del sol, se ve Tonatiuh y en el centro el mensajero sacrificado. Se debe dejar constancia que las inmolaciones de los aztecas, incluidos los de este lugar, se debían al profundo sentimiento religioso del pueblo del sol, de ahí dependía la marcha armoniosa de todo su cosmos.

Toda una cultura malinalca por estudiar, todo acontecimiento para narrar y conocer el por qué estamos en el lugar exacto de un acontecer histórico, que está por escribir las páginas de una cultura milenaria, como signos inequívocos que las próximas eras subrayarán la importancia de la cultura como forma de un mejor vivir; la cultura nos hará libres.

La conquista española fue el triunfo del más fuerte, no le importó al conquistador conservar las manifestaciones artísticas de los nativos de Malinalco y, menos aún, las costumbres, sólo aspiró a usurpar la fuerza del trabajo; Othón de Mendizábal, señaló "treinta años tan sólo le bastaron para destruir, hasta en sus más pequeños engranajes, una cultura milenaria y por muchos aspectos admirable, desarrollada con independencia de influencias extra continentales y trescientos años no le fueron suficientes para substituirla con los rudimentos, siquiera, de su propia cultura".

La destrucción cobró forma, se enterraron los vestigios culturales de la majestuosa arquitectura de los edificios del templo monolítico, de acuerdo con el historiador J. Agden Autwater Jr. para construirlo se excavaron 1 600 000 kg de roca viva, que se movió cuidadosamente para formar la cámara del templo principal, que también fue enterrada.

Número 6 Julio - Septiembre 2014

El valle de Malinalco, era conocido por los estudiosos como región y territorio de referencia histórica, en virtud que desde el año de 1905, en su visita por estas tierras, el Obispo Plancarte y Navarrete, contó y compartió la información de la cultura malinalca y, mostró con información detallada las huellas de los monumentos arqueológicos en este lugar, de gran importancia para el desarrollo y progreso de Malinalco.

Allá por el año de 1936, el arqueólogo don José García Payón, comenzó las excavaciones y reestructuración de los monumentos históricos, rindiendo su testimonio, logra explicar la historia de la región cultural universalmente conocida.

Saúl Gómez-Brito

Referencias:

Esplendor del México Antiguo, 1988. Tomo I. Séptima Edición. Editorial del Valle de México, S.A. de C.V,

México a través de los siglos, 1984. Tomo II. Vigésima Primera Edición. Editorial Cumbre, S.A.

Gráfica



Cuerpos, mentes, paredes y libretas son soporte y fuente de algunas de las ilustraciones que a continuación presentamos y que buscan mostrar parte del panorama visual presente en el barrio de San Martín, Malinalco, y que es recreado a través de las manos de algunos de sus más jóvenes artistas.

Si bien es cierto que el graffiti como forma de expresión es una técnica que desde hace varios años ha caído en desuso entre los jóvenes del barrio, hoy en día aún es posible encontrar algunos murales y placazos entre sus calles y callejones. Así, este documento intenta dar cuenta de algunos de sus creadores, rescatando sus trabajos y testimonios.

Víctor Castillo

Para los compas del barrio hacer *graffiti* era importante, porque yo pienso que dibujaban en la calle para expresarle algo a la banda, pero los compas no sabían cómo y por eso se pusieron a rallar las paredes, sólo por el gusto de hacer. Y a lo mejor es ilegal para el gobierno, pero era para poder sacar algo.

En el barrio, quienes más me inspiran para trabajar en esto, son los que veo que saben dibujar más, como mi hermano, *Conis* (Alejandro García Romero), o *Moyo* (Andrés Maldonado).

Pedro Landeros Hernández, 21 años.

Lo que normalmente me inspira para dibujar es mi hijo, Ikkawi Isaac. Cuando pienso en él dibujo los colores y lo represento con todos los que hay.

Pedro García Nava, 21 años.















Quizá haya poco *graffiti* en el barrio porque es ilegal y no se plasma aquí cerquita sino que se hace en otros lados o el que hay se hace para que la gente vea que esto no es sólo por rallar, sino que lo hacemos también por el gusto chido de pintar, pero a veces las personas se enojan y no nos quieren dar chance de rallar su barda porque dicen que son puras letras feas y no les late. Una vez nos invitaron unos compas que rallaban chido a hacer un mural en Tenancingo. En esa ocasión cada compa puso un pedacito del grafiti. Estuvo chido.

Ricardo Benítez, 22 años.

El dibujo es una forma de expresar a veces sentimientos, fantasías o hasta sueños. Cuando haces dibujo todos son importantes, pero sobre todo el último, porque ese es el resultado de todo lo acumulado, lo aprendido y que hasta el momento has practicado y al final siempre saber que va a haber más. Por eso cada uno de tus trabajos son importantes, pues cuando pintas te enamoras de lo que haces, aunque los demás te digan que está culero. Los miras y dice uno que está chingón […]. Lo que para la pintura yo digo es esencial, tanto como el reconocimiento, más de los tuyos que de otra […] gente. Sentimos que ese es el objetivo de pintar en la calle: expresarte e identificarte, que somos parte de la banda, de los compas.

Alejandro García Romero, 23 años y Andrés Maldonado, 30 años.







Entrevistas y fotografías: Víctor Castillo
Fotografías graffiti: Vianney González

Julio - Septiembre 2014 Número 6

Breves

Feria de Proyectos Galaxoides 2014

El 19 de julio de 2014 en la explanada cívica de Malinalco se llevará a cabo la Segunda Feria Galaxoides, donde jóvenes de 14 proyectos compartirán sus logros, conocimientos y aprendizajes; además habrá música en vivo a cargo de Psike Deloum, blues con Caro Mancilla, comparsa de Chinelas, performance, cuenta cuentos para niños, talleres de máscaras, recicle y malabares (golos).

Los proyectos que exhiben este año son: Natura, Plantas de Poder, Hortaflor, Sor Jitomate, Parcela CBT, Una Flecha una Vida, Pepino Orgánico, Bailando Reciclando, Semilla Sustentable, Chin me está comiendo la basura, Uniciclet, Texos, Vive Bosque e Imaginalco.

Ven con toda tu familia a disfrutar de un evento cultural donde habrá venta de productos, expo de proyectos de agricultura orgánica, reforestación y educación ambiental. El evento es parte del Programa Jóvenes Agentes de Cambio de Fundación Comunitaria Malinalco, que tiene como misión preservar y regenerar el entorno social y ambiental a través de fomentar y facilitar la participación ciudadana.

Informes, Facebook: Fundación Comunitaria Malinalco AC. Tel.: 714 147 21 25. Mail: jovenes@fundacioncomunitariamalinalco.org.



Convocatoria de Alebrijes

Los jóvenes alebrijeros de San Martín, los Vigías del Patrimonio Cultural de Malinalco, los Talladores de Madera del municipio y la Biblioteca Luis Mario Schneider convocan a todos los interesados en la elaboración de figuras de cartón al *Primer Encuentro de Alebrijes, Máscaras y Calaveras de Malinalco*, a efectuarse del 9 de agosto al 28 de octubre de 2014, cuyo propósito es promover y difundir la creación del alebrije como manifestación cultural de nuestro municipio. El evento pretende retomar la iniciativa que mostraron los jóvenes de San Martín al realizar el Alebrije Colectivo para el Primer Festival Cultural de Malinalco y fomentar así el trabajo colaborativo, la convivencia entre los diferentes grupos que interactúan en nuestra comunidad y el perfeccionamiento e intercambio de técnicas de creación.

Para mayores informes comunícate al teléfono: 722 5558 399.



Primer Premio Anual a miembros de nuestra comunidad

El pasado sábado 28 de junio se dio la primera edición del Premio Anual que la Agrupación Ciudadana para la Conservación y Mantenimiento Cultural de Malinalco está promoviendo para estimular el trabajo colaborativo entre los miembros de la comunidad. En esta ocasión, el premio se le otorgó a la diseñadora Vianney A. González L., creadora de la imagen de nuestro periódico por donar mes con mes parte de su tiempo y de su trabajo a apoyar actividades como la creación de los 6 números de *La Marcha* y la imagen de la Biblioteca Luis Mario Schneider, entre otras actividades de diseño y participación ciudadana en las que se ha involucrado. El evento contó con la participación de casi 100 invitados, donde también la Universidad Autónoma del Estado de México reconoció el trabajo realizado por los miembros de la Agrupación Ciudadana para la Conservación y Mantenimiento Cultural de Malinalco. ¡En hora buena a todos por su trabajo y dedicación!



Número 6 Julio - Septiembre 2014

La educación de la sexualidad, una educación para la vida



Muy a menudo los padres de familia piensan que su papel consiste en proteger a sus hijos de la vida. La verdad es que no se puede proteger a nadie de la vida, ello supondría encerrarlos en una especie de capsula con alguna rendija lo suficientemente amplia para hacerles llegar una bandeja con comida. Ni ahí estarían 100% protegidos.

Una educación para la vida consiste en otra cosa, en desarrollar habilidades en niños y jóvenes para que puedan enfrentarse con éxito las situaciones que les toca resolver en las distintas etapas de su existencia. Unas de estas situaciones son las que tienen que ver con su sexualidad. Con frecuencia se piensa que la sexualidad es parte de una etapa de la vida, sin embargo la sexualidad son nuestras características por ser seres sexuados, con ella nacimos, atraviesa todas las dimensiones de nuestra vida y con ella morimos.

La educación sexual para los adolescentes y su importancia para prevenir los embarazos no planeados.

Es común escuchar que educar sexualmente a los jóvenes es "darles permiso" de ejercer su sexualidad. Para aclarar este equívoco es importante hacer una diferencia entre creencias y conocimiento y luego observar qué dicen los estudios de los que disponemos acerca de la vida sexual de los jóvenes en México para poder contar con un punto de vista realista.

El conocimiento es producto de la verificación o investigación, se puede transmitir a través de evidencias, pruebas o ejemplos a otras personas. Es parte fundamental de nuestras estrategias de sobrevivencia como individuos y especie, y del desarrollo humano y la salud emocional.

Las creencias pueden estar firmemente arraigadas al interior de la mente de una persona o personas. Su transmisión no requiere de investigaciones ni verificaciones. Muchas veces esta transmisión está basada en argumentos de autoridad, es decir, "así es" por que tal o cual personas que tiene algún título o cargo lo dice y no hay más. Las estrategias de sobrevivencia basadas en creencias ponen en riesgo la calidad de vida y la vida misma de quienes las llevan a cabo.

Ahora bien, hablemos desde los conocimientos, según el Instituto Nacional de Salud Pública una tercera parte de los adolescentes en México inicia su vida sexual entre los 15 y los 19 años, pese a la opinión, reglas o vigilancia de los adultos. ¿Con qué habilidades cuentan de verdad nuestros adolescentes para enfrentarse con éxito a esta realidad y que riesgos les esperan?

En medios rurales 52 % de adolescentes con vida sexualmente activa reportaron no utilizar ningún método anticonceptivo.

Los embarazos no deseados y no planeados son una de las situaciones que se pretenden reducir con la educación sexual de los adolescentes, pues éste trae consigo una serie de problemas sociales y de salud pública, revisemos algunos de estos.

Según el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) el 80% los embarazos de mujeres menores de 20 años en México no son planeados; 9 de cada 10 adolescentes embarazadas entre 10 y 19 años abandonaron sus estudios y por lo tanto corren mucho más riesgo de vivir en la pobreza.

Las mujeres de estratos socio económicos precarios tienen su primer hijo entre los 19.1 y 19.7 años. El riesgo de morir durante el parto es dos veces mayor entre mujeres de 15 a 20 años que entre las de 21 a 30, y cinco veces más alto para las menores de 15 años. El parto obstruido es especialmente común entre las mujeres jóvenes, físicamente inmaduras que dan a luz por primera vez. El riesgo de morir durante el primer año de vida de los hijos de mujeres adolescentes se duplica en comparación con los hijos de mujeres mayores.

Ante esta realidad padres y madres de familia pueden elegir entre decir que "aman" a sus hijos adolescentes y no educarlos sexualmente, exponiéndolos a los riesgos antes mencionados, o acercarse a las instituciones de salud pública y educación especializadas en estos temas, para que juntos padres e hijos puedan adquirir información certera, y los adolescentes habilidades y acceso a métodos anticonceptivos para protegerse a sí mismos y tener una vida autoelegida, con una mayor calidad de vida y posibilidades de desarrollo personal y de sus familias.

A ti qué cual te parece un verdadero acto de amor para tus hijos, ¿una educación para lo que está "bien" y lo que está "mal" o una educación para la vida?

Enrique Cerón
Sexólogo y psicoterapeuta
Más información en: www.sexologohumanista.com.

Julio - Septiembre 2014 Número 6

Rincón Poético

Fragmentos malinalcas

Beto Parra es el autor de varias canciones en las que describe, con gran cariño y sencilla poesía, a la tierra malinalca, con la sensibilidad de quien creció jugando en los campos, respirando el aire puro de los montes y nutriéndose de la energía que emana de este privilegiado lugar, al que dedica algunas de sus canciones.

Aunque el verso dice que Malinalco no tiene comparación, si tiene mucha semejanza con otro lugar también de tradición antiquísima, que se remonta a la época del esplendor de los toltecas: el valle de Tepoztlán.

Esto dice Beto Parra, acompañado de Nato Brito, acertadamente, en uno de sus sencillos versos. Malinalco es conocido en todo el mundo por ser uno de los pocos sitios en el orbe que están esculpidos directamente en la roca de la montaña.

Efectivamente, la entrada al recinto redondo de las águilas [...] es un arco de medio punto que simula la boca de una gran serpiente.

Selección de los fragmentos: Hugo Zacapantzi

Nota editorial: Los presentes fragmentos están tomados de: Arturo Meza Gutiérrez, Reminiscencias de Malinalco, Instituto Mexiquense de Cultura, 1995 y se reproducen con la autorización del autor.

En el bosque vives
Princesa preciosa,
Tu nombre es orquídea,
Flor de mariposa,
Perfumas el bosque,
Princesa preciosa.

Dormida en el bosque,
Flor de mariposa,
Perfumas el bosque,
Princesa preciosa.

Como resaltan tus sierras
Matizando el corazón
Malinalco entre montañas
No tiene comparación.

Un tempo azteca que existe
Es una cosa mundial,
Es la que atrae al turismo
A este precioso lugar.

Para entrar al templo azteca
La boca es una culebra,
Es un tapete bordado
Que está labrado en la piedra.
La culebra está enroscada,
Y está sacando la lengua.

Número 6 Julio - Septiembre 2014

Primer Encuentro de grupos y organizaciones civiles de Malinalco

Malinalco cuenta con una efervescente vida comunitaria, sin embargo fue hasta hace algunos años que comenzaron a formarse grupos y organizaciones de la sociedad civil para fortalecer el tejido social y cultural en el municipio. En octubre del 2013 la Fundación Comunitaria Malinalco (FCM) inició un proceso para detectar a grupos organizados y para sorpresa de todos, descubrió que actualmente hay alrededor de 19 organizaciones trabajando con diversas misiones y enfoques, pero todos con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los habitantes de Malinalco.

Con el objetivo de que las organizaciones se conozcan entre sí, formen alianzas y compartan experiencias, se organizó el Primer Encuentro de Grupos y Organizaciones de Malinalco el pasado lunes 28 de abril en Las Suculentas al que asistieron 40 personas.

El encuentro fue moderado por Carlos Mota y Johan Clémancon quienes emplearon la metodología del Café Mundial, facilitando la creación de redes de diálogo colaborativo en torno a los desafíos y oportunidades que enfrentan los grupos en relación con la comunidad y al interior de sus organizaciones.

Los participantes discutieron temas como la comunicación, donde acordaron que es necesario reforzar la promoción de medios efectivos que proporcionen información veraz, así como dar a conocer a la comunidad los proyectos y programas que ofrecen las organizaciones. Todos los asistentes comparten la idea de que su trabajo va orientado a que la comunidad sea promotora de su propio desarrollo, y a fomentar arduamente la cultura de participación.

La riqueza del encuentro se dio en la multiplicidad de opiniones y visiones, creando una inteligencia colectiva de donde se cosecharon muy buenas ideas para aprovechar las alianzas, sumar esfuerzos, comunicar los logros y continuar trabajando con integridad y de la mano de la comunidad malinalca.

A la reunión asistieron representantes de Ameyalli, Amigos del Jardín Botánico, la Escuela del Agua, Gastronautas, Imaginalco, Maliemociones, La Marcha, Mali la Revista, Santo Desierto del Carmen, Museo Vivo los Bichos de Malinalco, la Agrupación Ciudadana para la Conservación y el Mantenimiento Cultural de Malinalco, Proyecto El Rincón, Teatro Popular de Malinalco, Vigías del Patrimonio, Casa de Cultura, Malinalco.net y la Biblioteca Luis Mario Schneider, de la UAEM.

Carla Pataky







Julio - Septiembre 2014 Número 6



¡Visita Malinalco, Pueblo Mágico!



Fuente: http://filarmonicajuvenil.blogspot.mx/2010/07/concierto-en-malinalco-el-28-de-agosto.html.