La Marcha®

Malinalco, Estado de México

La peregrinación | Octubre - Diciembre 2014 | Número 7

Ejemplar gratuito

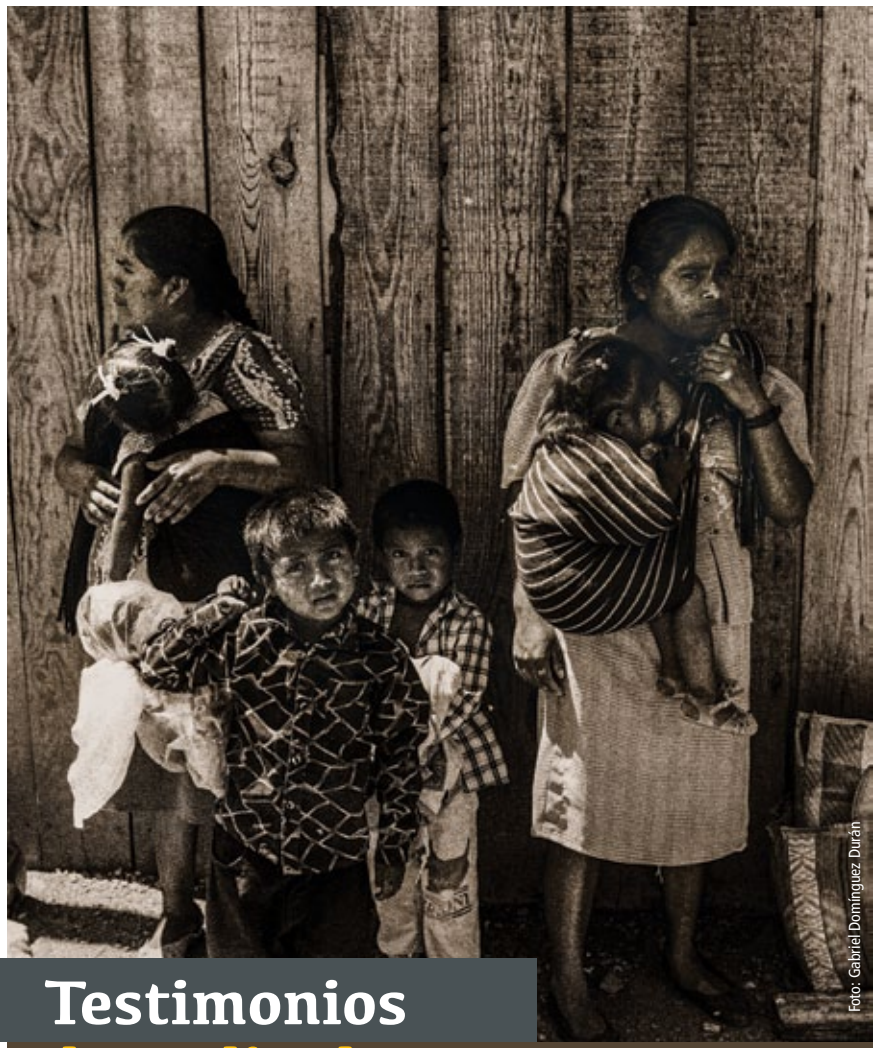


Foto: Gabriel Domínguez Durán

Testimonios de Malinalco

Preocupadas ante la desigualdad de género que todavía existe en nuestro municipio y en gran parte de nuestros hogares, hemos creído pertinente realizar un reportaje sobre la labor de la mujer en nuestra comunidad. Nuestro objetivo es dejar constancia del esfuerzo y la dedicación de las mujeres a través de pequeños fragmentos que expresan por sí solos el lugar que tenemos dentro de la sociedad malinalca y los esfuerzos que realizamos para cambiar nuestros destinos, para enfrentar nuestros problemas y, por supuesto, para construir nuestro futuro.

Pág. 6

Identifiquemos y erradiquemos la violencia en las relaciones de pareja

Conciencia ciudadana

Pág. 4



ARTEnVIVO

Proyecto dramático comunitario

Pág. 12



No hablemos de libertad… ¡vivámosla!

María del Refugio Gómez Romero

Pág. 11

Octubre-Diciembre 2014 Número 7

Editorial

En estos tiempos, en nuestro municipio, pareciera que el vínculo entre mujer y vida doméstica se percibe todavía como algo natural. Aún se nos atribuye el papel de únicas responsables de los "asuntos del hogar" y de trasmitir los valores y la educación dentro de nuestras familias. Una gran parte de nosotras vive en condiciones de desventaja e inequidad precisamente por esa condición domiciliaria a la que nos hemos visto recluidas durante siglos. No obstante, la lucha por dejar atrás un pasado de estancamiento, profundamente limitado por el control y la vigilancia masculina, caracteriza la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI.

Poco a poco se abren ante nosotras horizontes diferentes, cada vez más mujeres nos sentimos dueñas de nuestro destino, de nuestro cuerpo y de nuestro presente y dejamos de lado las tradiciones sociales inhibidoras que nos cerraron las puertas del respeto de nuestros pares y minaron el camino para alcanzar la igualdad de todos los seres humanos.

A pesar de los problemas de nuestro tiempo, grandes sectores de la sociedad están haciendo un esfuerzo por dejar atrás esos confusos caminos de la desigualdad y han destacado el papel protagónico de las mujeres en la sociedad de nuestro tiempo; la misma Constitución Política, recordémoslo, nos reconoce la igualdad de derechos con el hombre, aunque eso no sucede necesariamente en la cotidianidad de nuestras vidas.

Hoy Malinalco, el Estado de México y el propio país necesitan la participación acertada y activa de sus mujeres en todas las tareas que van más allá del trabajo doméstico. La mujer es un sujeto social clave en el desarrollo cultural, económico, social y político de nuestro municipio; somos imprescindibles para impulsar el bienestar integral de nuestra comunidad.

María del Refugio Gómez



Epígrafe

"Otro mundo no sólo es posible, sino que está en camino y, en un día tranquilo, si se escucha con atención, se puede oír su respirar"

Arundhati Roy, novelista y activista originaria de la India

Reconocimiento

La Marcha dedica este espacio a reconocer a todas las mujeres que han hecho posible el inicio de la transformación de este mundo, encaminándolo a la búsqueda de la igualdad y la inclusión de todos los miembros que forman una comunidad, sin importar el género, la ideología, la edad, el estatus social o la preferencia sexual. Repudiamos toda violencia que el hombre ejerce ante lo diferente y reconocemos los esfuerzos encaminados a celebrar la diversidad. Reconocemos, particularmente, a las mujeres que hicieron posible la publicación de este número y, a través de estos escritos y reportajes, dejamos constancia de su trabajo, su esfuerzo y su dedicación.

¡Muchas gracias!

Editores fundadores: Daniar Chávez y Saúl Gómez Brito
Director editorial: Daniar Chávez
Dirección de arte: Vianney González
Coordinador de difusión y promoción: Hugo Zacapantzi
Reportero: Saúl Gómez Brito
(Cada autor se responsabiliza por los contenidos de los artículos que publica)

Correo electrónico:
lamarchamalinalco@gmail.com

La Marcha Malinalco

@lamarchamali

Patrocinadores:
Biblioteca Luis Mario Schneider
Museo Universitario Dr. Luis Mario Schneider
Escargot Servicios Profesionales ©



Por los caminos de la memoria... La mujer a través de la historia

Hablar de la mujer es referirse a poco más de la mitad de la humanidad, así como a los cambios sustanciales por ella vividos, sobre todo en los dos últimos siglos, en los que debido a diversos factores, los roles seguidos por el hombre y la mujer durante muchas centurias han cambiado sustancialmente.

La mujer en la antigüedad, según nos narra San Agustín en su libro *La ciudad de Dios*, es la que cuida el hogar, el fuego sagrado, se dedica fundamentalmente a la perpetuación de la especie y a la alimentación, atención y protección de la familia; es en torno a ella en donde se crea y sostiene el concepto de familia y hogar.

Durante mucho tiempo fue preocupación de la humanidad el preservar e incrementar el número de sus miembros dado que las enfermedades y dificultades de la vida diezmaban a sus integrantes, de ahí que la importancia de la mujer fuera principalmente como la de reproductora y conservadora del género humano, con tan ardua labor les era difícil a las mujeres ocuparse de aspectos distintos al hogar, ya que en la función por ellas desempeñada, no era posible que fuera reemplazada por el hombre.

Con base en lo anterior se establecieron los roles de lo femenino y lo masculino, excluyéndose a la mujer de las labores externas al hogar y de los aspectos políticos y sociales. Por esto encontramos que en la antigüedad tenía casi la misma condición social de los esclavos, ya que su función principal se limitaba a las paredes de su casa en la formación y cuidado de sus hijos.

Dentro de casa, la mujer era alabada como madre, esposa e hija, ensalzada por su abnegación, capacidad de sufrimiento y silencio, características todas asumidas por la necesidad de reproducción y el papel que dentro del núcleo familiar asumía, también se alababa su belleza, inspiradora de poemas de amor, y se cantaba a su delicadeza, fragilidad y otras muchas "cualidades", más producto de la educación que de atributos de género dados por la naturaleza.

Algunos autores en la antigüedad abordan el papel de la mujer en la sociedad, así Platón en su obra la *República*, reconoce la misma naturaleza en el hombre y la mujer y considera que debían tener iguales derechos siempre y cuando ésta fuese educada, lo que pocas veces concuerda con la condición de la Grecia de esos tiempos.

Esta situación no impidió que existieran mujeres destacadas dentro de las distintas sociedades de la antigüedad; para nosotros de especial importancia está Malinalxóchitl, a quien nuestro pueblo debe su nombre, pues es considerada según la leyenda como fundadora de este lugar. Podemos citar a otras mujeres mexiquenses ilustres como: Macuilxochiltzin, poetisa azteca. Sor Juana Inés de la Cruz, Matilde Zúñiga Valdez (pintora), Laura Méndez Cuenca (poetisa y periodista) o a Remedios Albertina Ezeta Uribe (abogada), entre muchas otras.

Destacar en la ciencia y las artes, siendo mujer, hasta hace apenas un siglo era cosa complicada, generalmente eran mal vistas, no sólo criticadas sino incluso atacadas, así vemos que en algunos casos como el de George Sand, cuyo nombre era Amandine Aurore Lucile Dupin, novelista francesa, quien recurre no sólo a usar un nombre masculino sino a vestir como hombre, para convivir en la sociedad de principios del siglo XIX.

Además, para destacar, normalmente, o no tenía hijos o el número de ellos era limitado, solo así disponía del tiempo necesario para el desarrollo de sus capacidades.

Los grandes inventos que se inician a partir del siglo XVIII y XIX, sobre todo en materia de salud, llevan a prolongar la vida de los seres humanos, a disminuir la muerte infantil y posteriormente el control de la natalidad y van a cambiar radicalmente el panorama de la mujer y el rol que desempeñaba en la sociedad y, en consecuencia, la visión y relación con el género masculino.

Ya la función de la mujer no sólo será reproductiva y hogareña, sino que saldrá al ámbito laboral en el que con anterioridad sólo las llamadas clases bajas incursionaban; en la clase media, era muy mal visto que una mujer trabajase fuera del hogar, implicaba incluso una deshonra para el hombre que permitía que eso ocurriera. En algunos Código Civiles (ya en desuso), se requería el permiso del esposo para que la mujer saliera a trabajar.

La mujer ya no requiere estar en el hogar, el número de hijos que tiene es limitado y la inquietud por el desarrollo de sus capacidades la llevan a prepararse y a competir con los hombres. El nacer mujer no es una desventaja es sólo una característica que no le va a impedir el desarrollo físico e intelectual y el plantearse fines más allá de los estrictamente familiares.

Estos cambios en el rol de la mujer van a dar nacimiento a movimientos feministas en los que se pretende la igualdad de

derechos con el hombre, se va a luchar por obtener el sufragio y la participación en la vida política y económica. Son muchos y variados los movimientos feministas en los que las mujeres van a propugnar por la igualdad en todos los ámbitos, la lucha va a ser difícil y no es una lucha contra el hombre, (como en algunos casos de feminismo se ha pretendido) sino contra la resistencia al cambio tanto de hombres como de mujeres para quienes, según el pensamiento de la época, los roles de lo femenino y masculino son algo natural y no derivado de lo establecido por la sociedad de acuerdo a las necesidades sociales del momento.

En sentido estricto, no existen las labores femeninas y masculinas, pues salvo la maternidad, todas se pueden desempeñar por personas de cualquiera de los dos sexos.

Al salir al campo laboral, la mujer participa en actividades que antes de manera exclusiva tenían los hombres, hoy incursiona en todos los caminos y todos los sectores conquistando cada vez puestos y funciones, durante muchos años consideradas como varoniles. De igual forma, el hombre se ve en la necesidad de colaborar cada vez más y de manera más importante en las labores del hogar y en la crianza de los hijos. Hoy el padre no es sólo el proveedor, la mayor parte de las veces ausente, que ve con poca frecuencia a los hijos. La función de educar ha pasado de la madre a la pareja, hoy es responsabilidad de ambos, así como el proveer al hogar es labor compartida.

La mujer de hoy es pieza importante en el desarrollo del país y participa directamente en la toma de decisiones políticas y sociales. Estos cambios son difíciles de asimilar por muchos hombres, porque el rol por ellos desempeñado se ve afectado no por su propio actuar en la sociedad, sino como consecuencia de las transformaciones derivadas de la vida de la mujer.

Aún falta camino por andar, la participación femenina es todavía limitada y la igualdad en salarios y oportunidades con los hombres está lejos de lograrse, pero la educación y capacitación son campos en los que hoy se desenvuelve la mujer en condiciones más equitativas con las de los hombres.

Lo anterior, nos lleva a esperar que las desventajas que aún tenemos frente a los hombres vayan desapareciendo con base en el esfuerzo y preparación de todas nosotras.

María Guadalupe Melesio

Conciencia ciudadana

Identifiquemos y erradiquemos la violencia en las relaciones de pareja

La violencia contra las mujeres no se genera de forma espontánea, es una actitud aprendida, muchas veces en el seno de la propia familia, pues está avalada e invisibilizada por la sociedad. Esto es así porque los fundamentos históricos de muchas culturas están basados sobre el supuesto de que el hombre, el patriarca, por supuestas razones naturales, biológicas o divinas, es quien debe mandar y organizar todas las actividades sociales. Esto es lo que muchas personas llaman "el patriarcado". Pero el patriarcado no es de ningún modo natural o irreversible. Aunque sobre esa base estén fundadas muchas de nuestras relaciones, podemos cambiar esta situación general, a partir de pequeñas modificaciones en nuestras vidas cotidianas, desde el nivel más íntimo y personal. Para ello es necesario reconocer cómo actúa esta violencia.

La violencia puede comenzar de la forma más sutil e imperceptible; desde un comentario que te hace sentir mal, hasta una orden que te lleva a hacer algo que no deseas. La violencia no es sólo golpes; la violencia es verbal, psicológica, emocional. A veces la sentimos por cómo nos controlan el dinero, los permisos, las salidas y hasta el uso de los espacios en la casa. Poco a poco la violencia llena los espacios de nuestra vida, hasta que se convierte en una constante, nos acostumbramos a ella, y la vivimos como si fuera natural, sin darnos cuenta de cómo aumenta gradualmente y el daño que nos ocasiona.

Muchas veces podemos intuir que lo que está pasando no está bien, o que no lo merecemos, pero a veces ni con eso logramos reconocer a la violencia como tal. Otras veces callamos y nos aguantamos porque sentimos que estamos solas, porque nos han enseñado a callar, a aguantar, a "no repelar", a no contestar. Nos han enseñado a que "por amor" debemos sacrificarnos nosotras mismas; que las cosas "así son, y ni le muevas"; a sentir vergüenza, creer que hemos fracasado. Muchas veces nos sentimos mal por sufrir violencia pero aún reconociéndola llegamos hasta el punto de creer que nos lo merecemos "por tontas" y porque ya nada puede hacerse.

Pero no estamos solas. Una vez que podemos contar lo que nos pasa, logramos poner en palabras la violencia que estamos viviendo; la vamos identificando. Cuando hablamos de la violencia que sufrimos con amigas nos damos cuenta que no somos las únicas, que otras lo han vivido. Y es entonces cuando nos preguntamos: ¿por qué? ¿Cómo llegué a vivir en esta dinámica violenta? Y, principalmente, ¿cómo puedo salir?

En principio, nadie debe culparse a sí misma por estar en una relación o situación de violencia. El mundo está organizado para que las cosas se mantengan así. Es a nosotras las mujeres a quienes nos toca identificar y cambiar nuestra situación. Ya sea que ocurra en la escuela, en el trabajo, o en algún grupo en el que participamos, casi siempre la violencia se origina en la

Número 7 Octubre-Diciembre 2014

familia, y es por ahí por donde podemos comenzar a ubicar las oportunidades de cambio.

La violencia doméstica es el uso deliberado de la fuerza para controlar, manipular y someter a la pareja o a las hijas e hijos. Se ejerce por medio del abuso físico, psicológico o sexual. La violencia familiar es toda forma de maltrato que ejercen físicamente las personas más fuertes contra las más débiles en el ámbito de los vínculos familiares.

A continuación, una lista de las agresiones más comunes. Si te identificas con al menos una de ellas, es seguro que estás en una situación de violencia. Lo primero es reconocerlo. Lo segundo informarte y pedir ayuda a un familiar cercano para que juntos busquen una solución que posiblemente puedan encontrar en la asistencia de las instituciones municipales. Es fundamental que revises también si tú no estás ejerciendo violencia contra otras mujeres o niños y, de ser así, modificar tu actitud:



Abuso físico. La violencia física es toda agresión que se dirige hacia el cuerpo y deja lesiones leves o graves, internas o externas, visibles o invisibles. Las más comunes son:

- Golpes, cinturonazos, cachetadas, jalones de pelo, apretones dolorosos, pellizcos, empujones.
- Encierro, aislamiento, privación de la libertad, secuestro.
- Violación y toda forma de agresión sexual.
- Amenazas con armas.
- Abandono en lugares peligrosos.
- Obligar a las mujeres a vestir de un modo que no les gusta.

Abuso psicológico. Esta violencia es la más difícil de detectar, pues no deja huellas visibles, y es la más difícil de curar, pues disminuye la autoestima y la seguridad.

- Abuso verbal: insultar, ridiculizar, humillar, utilizar juegos mentales o ironías para confundir.
- El bullying en la escuela.
- Intimidación: asustar con miradas, gestos, gritos, ruidos; arrojar objetos o destrozar cosas.
- Amenazas de herir, matar, suicidarse, llevarse a los hijos, golpear a otras personas.
- Encierro, aislamiento, prohibición de salir.
- Control de la vida de la otra persona mediante vigilancia de sus actos y movimientos.
- Desprecio, tratar a la persona como inferior, tomar decisiones por ella, hablar en su nombre.
- Provocar confusión: quien agrede niega lo que hace, culpa a la persona agredida, da órdenes contradictorias, manipula para presentar al otro como mentiroso.
- Comparar a la persona de forma humillante; contarle aventuras sexuales con otras mujeres.

Abuso sexual. Violencia sexual es todo acto de agresión relacionado con tu vida sexual y tu capacidad y libertad reproductiva. Entre las más comunes están:

- Que tu pareja te obligue a tener relaciones sexuales, con ella o con otras personas.
- Durante el acto sexual, realizar acciones que te duelan o te humillen.
- Tocar cualquier parte de tu cuerpo sin tu consentimiento o contra tu voluntad.
- Dirigirse a ti en forma vulgar, obscena, con apodos sexuales.
- No hacer caso de tus necesidades y deseos sexuales y reproductivos.
- Obligarte a usar o no usar métodos anticonceptivos.
- Obligarte a tener hijos o a abortar.
- Burlarse de tu cuerpo, tus preferencias, deseos o relaciones sexuales.

Abuso económico. Es la violencia que se ejerce para determinar o impedir el movimiento, la manutención, la supervivencia, la independencia y autonomía de las mujeres.

- Control abusivo de finanzas.
- Recompensas o castigos monetarios.
- Impedimento de trabajar.
- Negación del sustento.

Pero hay muchas otras violencias en los espacios de trabajo, en la calle, en la publicidad, el cine y la televisión. Lo importante es comenzar a ubicarlas y salir de la creencia de que a ti es a la única que te pasa. Es imprescindible buscar alternativas. Si no sufres violencia, pero la observas a tu alrededor, puedes ayudar de varias formas. Lo más importante es hablar a fondo, con cariño, respeto y paciencia con la mujer que está siendo violentada.

Alicia Andares,
con la aportación de Las Chikas Chuekas

Octubre-Diciembre 2014 Número 7

Testimonios de Malinalco



Los testimonios aquí vertidos son una pequeña muestra de las cientos de historias que existen en Malinalco, historias que ayudan o deben ayudar a transformar una comunidad, un estado, todo un país. El esfuerzo de mujeres que a veces sin el apoyo de sus parejas se echan sobre los hombros la carga de sacar adelante a sus hijos, convertir una simple casa en un cálido hogar, forjarse una carrera o una profesión y, ante todo, tener una historia que contar que deje testimonio de su importante labor dentro de nuestra comunidad.

Esperanza Corona. 75 años. Productora y comerciante de verduras

Este pueblo es el más trabajador y el más necesitado. Las mujeres son más trabajadoras que los hombres. ¿Eso es malo o es bueno? Usted dígame. Porque mire: los hombres, cuando no tienen trabajo, pues nomás no trabajan. En cambio las mujeres como quiera le buscamos: echamos las tortillas, ya no puede uno tortillas, pues los tamalitos, una canastita y a vender. Donde quiera uno le busca. Valemos mucho las mujeres, porque Dios nos hizo en nuestro respeto y por eso estamos en nuestro lugar, aunque pobres, pero ahí estamos.

Ana María Hernández. 46 años. Comerciante de tortillas y tamales

No es que nos guste mantener a nuestros maridos. Es que no nos gusta estar atenidas a ellos.

Marcelina Pedroza López. 50 años. Productora de hongos y comerciante

Oí en un programa de radio lo del cultivo de hongos y yo anduve terca en conseguir la semilla, según como habían dicho en el programa. Pero no pude lograrlo, pero ahora que me invitaron al curso de cultivo de hongos me dediqué de lleno a esto. Es mucho trabajo, pero cuando estoy cosechando es mi recompensa. Considero también que el mayor logro de mi vida son mis hijos, mi esposo, esta casita que tengo que está hecha a base de trabajo. Este trabajo que no sólo es mío, es familiar.



Beatriz Guevara. 33 años. Policía

Me siento orgullosa de mi trabajo, soy policía, tengo una niña de 9 años y al igual que yo se siente orgullosa de mí y quiere ser policía. Mi trabajo es pesado, trabajamos 24 horas por 24 horas de descanso y, además, después de aquí tengo que irme a mi casa, dejo el uniforme y tengo que convertirme en ama de casa, hacer los quehaceres, donde también se involucra mi trabajo…, lavar los uniformes, estudiar el Bando Municipal, estudiar el Código Penal. Aquí no existe que eres mujer y te voy a discriminar, tenemos que hacer equipo, defender a los compañeros, para salir y enfrentar todo peligro. Tengo, además, la fortuna de tener una familia. Soy mujer y ya estoy aquí y hay que luchar contra lo que venga, porque todo se puede lograr, hay que echarle ganas y no rendirnos.

Inés Nieto Millán. 23 años. Cocinera y artesana

Me gusta ser mujer con todo lo que conlleva. En particular me gusta el significado de dar vida, el que el universo entero sea femenino. Tenemos mucha sensibilidad, podemos tocar muchas cosas y podemos comprender el lado masculino que parte de nosotras mismas. Aunque somos mujeres, aquí en Malinalco somos muy machistas, porque además la mujer lleva todo el trabajo del mundo y jamás el reconocimiento. En cuanto a mi relación con mi hijo quiero romper esa barrera del machismo, intentar que este niño sea algo diferente. Que conozca nuevas personas, que estudie quizás en un lugar lejano, que conozca el mundo, que conozca otras ideas, que forme una nueva realidad a la que estamos viviendo. Eso te da nuevas oportunidades para salir adelante, para hacer cosas diferentes y nuevas. El ser mamá me da una gran luz, es una parte de mi fuerza.



Akari Ziomara Jurado. 16 años. Atleta. Seleccionada nacional y tercer lugar en los Campeonatos Centroamericanos y del Caribe en el relevo 4x100 que representó a México.

Cuando gano siento alegría, emoción, orgullo, porque sé que cada entrenamiento valió la pena, quiero dejar mi huella en todo México y ser una mujer preparada.

Lupita Sánchez García. 28 años. Recicladora y chatarrera

Mi sueño empezó desde los 5 o 6 años. Le preguntaba a mi papá: ¿Qué hacen con la basura? Y me respondía: "Tú siempre con tus preguntas". Un día lo harté y me dijo: "La basura la hacen dinero y el que recoge toda la basura es el señor más rico del mundo". No calmó mi curiosidad, al contrario, la hizo más grande. Me preguntaba cómo hacían dinero de la basura. Pasaron los años y me tuve que enfrentar a muchos problemas en mi vida. A los 11 me hice independiente, empecé a recoger basura y a pepenar orgánicos no para hacer composta, sino para comer. Empecé a recoger cajas de zapato para guardar mis cosas. Un día que tenía muchas bolsas de polietileno me fabriqué una mochila para ir a la escuela, y me entró la curiosidad por investigar. Descubrí que la basura no es el desperdicio de los residuos sino la mezcla de todos ellos y me di cuenta que se podía reciclar para vender o reutilizar. Me informé sobre la chatarra, el polietileno, el cartón, el vidrio, el plástico soplado y duro… Gracias a ese sueño de mi infancia y a ese deseo vine a terminar en un gran proyecto para mi comunidad y para el sostén de mis hijos que me demuestran la valía de ser mujer.

Isabel Benítez López, Yolanda Benítez Sánchez, Yessica García Tetatzin y Marcela Orraca

imaginalco
Proyecto juvenil

La Marcha agradece la donación del presente reportaje a las jóvenes del Centro Juvenil Xolotlán, del barrio de San Martín, y a los promotores de Imaginalco por sus constantes aportaciones a nuestra publicación.

Octubre-Diciembre 2014 Número 7

Historias de Malinalco

Libraban batallas, en algún momento, arrebataron tierras cultivables, no se detenían, emigrar fue siempre lo suyo; se puede decir que después de su estancia en Michuacan, mezclaron a su religión nahoa el culto de los tarascos, por más señas llevaban, como principal, a su dios Huitzilopochtli, iban a buscar para él el asentamiento de una ciudad poderosa.

La migración estuvo dirigida por cuatro sacerdotes, los llamados "cargadores de Huitzilopochtli", en política estos sacerdotes efectuaron funciones de mando militar, fueron la autoridad general, el inicio, el principio de la futura clase dirigente y el núcleo social de una gran mujer, todo era cuestión de tiempo.

En el círculo de los hombres del poder, crecía el rumor y el cuchicheo, el que decía al oído "abandonar a Malinalxóchitl". Se decía de ella ser gran hechicera, sin más, se decía hermana de Huitzilopochtli, la intolerancia, la intransigencia cobró forma, se fueron en el frío amanecer; ella se quedó y orientó los destinos de su pueblo, Malinalco.

El lugar está en la Historia, fue un centro de población prehispánico, una ubicación privilegiada para aquellos y estos tiempos, aquí quedaron los que se desprendieron de los mexicas e influyeron socialmente en los grupos establecidos, principalmente de nahuas y matlazincas, no hay duda, los tenoch en su peregrinar pasaron por este lugar.

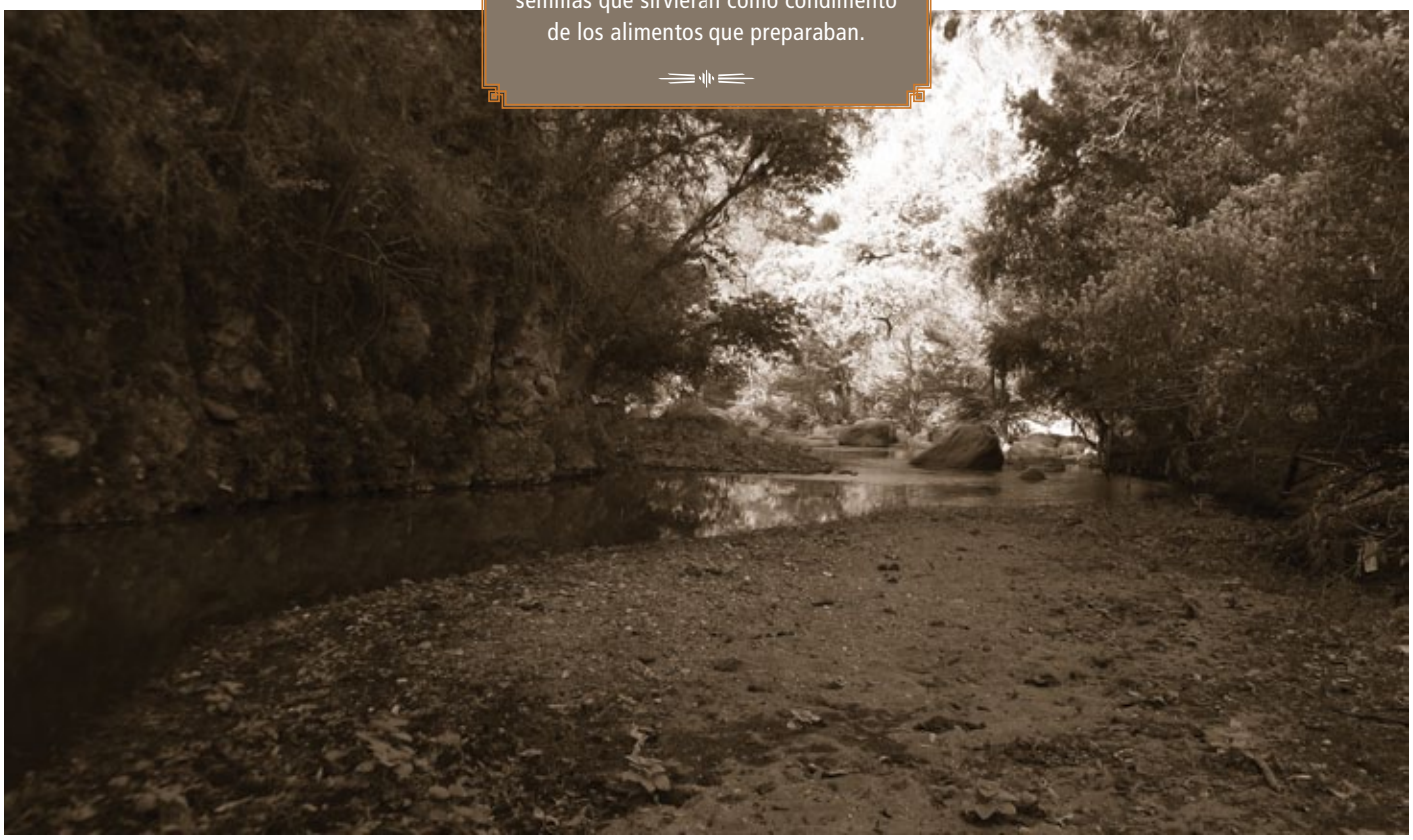
Malinalxóchilt permaneció en este territorio, con el paso del tiempo se casa con el rey de Malinalco Chimalcuauhtli, con quien procrea un varón, Copil quien, se dice, aconsejado por su madre le declara la guerra a los mexicas, por aquello que la habían abandonado.

Las crónicas no se detienen, al parecer en el año 1476, durante el reinado de Axayácatl, una de sus comarcas anexadas al imperio fue Malinalco, quizás por su parentesco, los malinalcas estuvieron en calidad de vasallos, pero principalmente como aliados, una población adaptada a los usos y costumbres de los mexicas.

Recordemos, de acuerdo a la leyenda, que los aztecas formaron una especie de sociedad secreta entre sus guerreros, los guerreros tigre y los guerreros águila; la astucia de los dirigentes, logró forjar alianzas con sus enemigos más temibles, era mejor tenerlos como colaboradores, como aliados para someter a su dominio a los pueblos.

El poderío no tan sólo fue militar, además impusieron sus costumbres, religión e idioma náhuatl: la mujer ocupaba un lugar distinguido, las familias debían ser

> La mujer se encargaba de las tareas del hogar, al cuidado y a la educación de los hijos, a la crianza de animales domésticos, al cultivo de verduras, de arboles fútales, de plantas medicinales, de plantas y semillas que sirvieran como condimento de los alimentos que preparaban.



numerosas, la fertilidad tenía un gran significado en una sociedad guerrera, se veía como un símbolo, un fuerte prestigio social.

El motivo principal para escoger mujer, entre otras razones eran las del Estado, el deseo de concertar alianzas con otros señoríos y de afianzar la posición política; además, los aztecas tomaban a sus esposas como educadoras de sus hijos; las feroces luchas entre pueblos vecinos tuvieron como causa el rapto de mujeres.

Las mujeres quedaban excluidas de las labores que solo los hombres podían desempeñar; como la construcción de templos, la construcción de campos para el juego de pelota, la participación en las ceremonias religiosas, la recolección de tributos, los sacrificios humanos.

Ésta fue una sociedad estratificada en el acto de la procreación, el fin fue engendrar hijos sanos, hijos robustos, con la misión de convertirse en guerreros y en miembros útiles a la sociedad; la poligamia fue una práctica común en los grupos sociales privilegiados, integrada por la mujer principal y las secundarias, constituyeron grandes familias.

Así, mancebos y mozas hijos de los señores principales, recibían educación sacerdotal y ellas adquirían las galas de su sexo aprendiendo a cantar y a danzar, las niñas siempre vestidas con traje blanco, como símbolo de pureza con que se atavía la hermosura; desde niñas, llevaban ofrendas al templo e ingresaban a la escuela como sacerdotisas.



Cuando la cultura azteca se encontró en plenitud, ésta se vio interrumpida por la conquista española, así desapareció en un instante el gran imperio, como desaparecieron las viejas costumbres que el hombre nacía para la guerra y se afirmaron otras, como el que la mujer es para el hogar.

María del Carmen de la Rivera

A algunas mujeres se les permitía aprender a leer y a escribir. También elaboraban artículos en cerámica, para uso doméstico y figurillas de barro para ornato y probablemente para su trueque, labor que desempeñaban las mujeres del pueblo en los mercados locales.

En algunos casos el matrimonio principalmente era una función que servía para sellar alianzas o con fines políticos y de poder.

Historias fragmentadas
Alejandra Salazar

Breves

Campamento de Verano



Gracias a la organización Colonias de Vacaciones I.A.P., 67 niños de Malinalco se fueron de vacaciones durante una semana a la Finca Don Cres, en Tenancingo. Niños de todos los barrios de la cabecera, así como de algunas de las comunidades, pasaron ocho días conviviendo en torno a actividades lúdicas y recreativas, que promueven el desarrollo integral y las relaciones interpersonales positivas. A partir de la iniciativa de Imaginalco y en colaboración con la Fundación Comunitaria Malinalco, Comunidad Educativa Ameyalli, Un Amor Tan Grande a los Niños y el Comedor del Buen Samaritano, niños y niñas de diferentes contextos e historias pudieron conocerse y sembrar las bases para una convivencia de respeto y, quizá, de amistad.

Espacio Universitario



Dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de la Universidad Autónoma del Estado de México, nuestro municipio participó con una gran cantidad de eventos impulsados por la Biblioteca Luis Mario Schneider. En el recinto ferial de Toluca los jóvenes alebrijeros de Xolotlán, del barrio de San Martín, impartieron un curso de figuras de papel, acompañados de los Talladores de Madera y de la miniconferencia que dictó la coordinadora operativa de Imaginalco sobre su proyecto juvenil. En el recinto ferial de nuestro municipio (en la Biblioteca Schneider), contamos con la participación de poetas locales como Pilar Rodríguez Aranda o el Coro de niños del Barrio de San Pedro. Los Vigías del Patrimonio, además, contaron historias y leyendas locales alrededor de una fogata y al sabor de los bombones. Por si fuera poco, se expuso la obra artística de niños de los barrios de San Pedro (figuras de barro) y San Juan (pintura y dibujo). Así mismo se presentaron dentro de la feria las dos revistas de nuestro municipio: *Mali. La revista* y *La Marcha*. En hora buena a todos los artistas y entusiastas de Malinalco, que pusieron el nombre de nuestro pueblo en alto.

Fiestas Patrias



La conmemoración del 204 aniversario de nuestra Independencia se dio en un ambiente de tranquilidad, calma y orden; el recuerdo de aquella gesta histórica fue festejado con alegría por la juventud malinalca, con el repique de las campanas y el estallido de cohetes, así como con el ritmo candente de las bandas de música del pueblo. La población hizo suya la fiesta, poniendo el toque alegre. La conmemoración dio inicio el 12 de septiembre con el emotivo evento de la elección de la "Reina de la Fiestas Patrias Malinalco 2014", con el triunfo de Celeste García Ortega. El desfile cívico del 16 de septiembre fue la nota destacada del día, las escuelas participantes lucieron sus mejores galas, los niños portaron en sus estandartes las imágenes de Hidalgo, Allende, Abasolo y no podía faltar la Corregidora Josefa Ortiz de Domínguez, la gente salió a las calles, la gente hizo suya la conmemoración del 204 Aniversario de nuestra Independencia.



Ecoturismo

La comunidad de El Zapote, en el municipio de Malinalco, ofrece diversos servicios de guía de turistas. Inmerso en una zona con una fuerte actividad en la producción de mezcal, El Zapote organiza paseos para grupos hacia las grutas de El Collar o El Águila, así como caminatas hasta el Santo Desierto o a la comunidad vecina de Monte Grande. Las caminatas se hacen a través de la montaña. Como un centro que impulsa las actividades ecoculturales, El Zapote ofrece también la posibilidad de degustar mezcales de calidad garantizada y producidos todavía de forma artesanal, al tiempo que brinda la posibilidad de acampar en la zona. Los miembros de la comunidad proporcionan el alimento, la guía turística y la garantía de una atención inolvidable.

Para llegar a El Zapote hay que tomar la desviación que hay entre el barrio de San Martín en la cabecera municipal y la carretera a Jalmolonga.

Número 7 Octubre-Diciembre 2014

Un proyecto con visión de futuro

El proyecto del Festival Cultural de Malinalco nació de la visión de un grupo de personas comprometidas con nuestro pueblo, cuyos objetivos son contribuir al desarrollo turístico sustentable, apoyar actividades y expresiones culturales y generar fondos para obras de interés social del municipio.

Con gran respeto a los valores culturales y sociales que pretende promover este proyecto, los organizadores lograron realizar una primera edición del festival auténtica, con amplia presentación de expresiones artísticas que se generan en Malnialco. Incluyente, todos los eventos fueron gratuitos y de gran calidad creativa gracias a la participación de artistas de renombre.

Además de la derrama económica que generó, se logró concretar acciones de responsabilidad social gracias a esa primera edición y gracias a la generosidad y compromiso social de las empresas como SANOFI y ESSILOR (quien aportó el recurso para la revisión de la vista de 1200 niños y niñas de escuelas primarias de nuestro municipio y entregó 700 pares de lentes de forma gratuita).

Festival Cultural de Malinalco

a beneficio de obras malinalquenses de interés social

La segunda edición ya está en marcha, será del 13 al 16 de marzo del 2015 y contará con grandes artistas pero también con muchas sorpresas que les iremos informando por medio de *La Marcha* y los órganos de difusión del municipio. Seguirá siendo un festival incluyente, gratuito, alegre y lleno de la magia que irradia el pueblo de Malinalco.

Para lograrlo estamos trabajando para conseguir patrocinadores, tanto privados como públicos; por ejemplo, el mes que entra el Festival Cultural concursará en el Programa Anual de Proyectos Culturales 2015 de la Cámara de Diputados. Invitamos por ello a cada uno de ustedes para que se sumen. Hay muchas maneras de ayudar, sea con propuesta artística o cultural, con aportación económica o en especie, con contactos con patrocinadores potenciales, o con su colaboración personal en la manera que considere adecuada.

¡Sean bienvenidos a ser parte de este proyecto que es de todo Malinalco!

Comité Organizador del Festival de Malinalco

No hablemos de libertad… ¡vivámosla!

Mucho se escucha o se lee acerca de los derechos y la libertad, sin duda, es uno de los más importantes, puesto que representa un todo; la esencia primordial del ser humano, no sólo revela lo que podemos hacer, decir o pensar, sino que involucra nuestro ser, nuestra particularidad; la forma en que hacemos, decimos y pensamos.

La libertad es el reflejo de nuestra más íntima percepción del mundo, y está directamente relacionado al cómo nos conducimos y cómo asociamos nuestros valores con la sociedad que nos rodea, con nuestra familia, amigos y con los desconocidos.

Este reflejo involucra las cualidades que como humanos poseemos, pues es la suma, entre otros, del respeto, la tolerancia, la bondad, la honestidad, la responsabilidad y el amor que brindamos a nuestro entorno; sin embargo, algunas veces parece que se mal interpreta.

La libertad se ha prostituido, se ha dejado de ser libre para convertirnos en personas que hablamos de la libertad sin haberla visto, sentido, experimentado, sin conocerla siquiera de lejos, ya no se trata sólo de actuar en beneficio propio; sino se ha llegado a actuar para el privilegio propio sin importar cómo lo obtenemos.

Se ha optado por conductas desenfadadas, enfocándose al placer de cumplir caprichos; se habla y se actúa, sólo porque se tiene derecho a hacerlo, porque existe la libertad para hacerlo, sin pensar en las consecuencias de esos dichos o actos; se ha perdido la responsabilidad y, por ende, se pone en entredicho la libertad.

En el momento en que como seres individuales volvamos a pensar y a actuar en torno a la libertad responsable, en consecuencia la sociedad coexistirá con paz y equidad; valores como el respeto y la tolerancia deben volver a reflejarse; en el momento en que enfoquemos y utilicemos la libertad de ser, volveremos a formar grupos solidarios que trabajen por un bien común.

En el momento que retomemos el control de nuestros actos y pensamientos, podremos ver a la sociedad como el espejo de lo que somos, lejos sólo de buscar la mera satisfacción por la satisfacción, se procurará buscar la mejoría colectiva y la integración.

Los valores fundamentales deben ser los que marquen los caminos, no se han perdido, sólo se han visto invisibilizados por la inercia de la vida misma; nos hemos enfocado a vivir al día, a las modas, dejando de lado las cosas elementales de la vida… la esencia misma… la libertad de ser, sin dañar a nadie.

María del Refugio Gómez Romero



ARTEnVIVO

Proyecto dramático comunitario

"¡Soy el Rey Unicel! El que manda y se encuentra en todos lados, el que prevalece, dura, el práctico, el que no pesa, es desechable, barato, el que se quema fácil, el que pueden ver por todos lados tirado, carcomido, mordido, aplastado, el que no se degrada ¡Ja!… 800 años todavía voy a estar en sus patios, calles, ríos, cerros, y espero que dentro de 100 años todos estos cerros y montañas de Malinalco se vean blancos…".

Malinalco y la Madre Tierra están amenazadas por el Rey Unicel que ha llegado al cerro sagrado del Toxquihua. Dos niños y una silla se aventuran al bosque en busca de soluciones para que la población se vuelva consciente y reviertan el daño que están causando. Allí se encuentran con la sabiduría de la Madre Tierra, el Guardián del Bosque y otros personajes fantásticos que los guían en su búsqueda de respuestas. ¿Podrán Emiliano, Frida y la silla Matilda detener al Rey Unicel? Descúbrelo en *ARTEnVIVO*, una divertida obra para toda la familia que se estará presentando durante septiembre y octubre en los barrios de Malinalco y las comunidades cercanas.

ARTEnVIVO es un proyecto participativo, apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, inspirado en el teatro comunitario, donde jóvenes y niños colaboran y reflexionan, desde su parte creativa integral, respecto a la pertenencia, las raíces y el ecosistema de su comunidad. *ARTEnVIVO* se construye a partir de un proceso participativo para rescatar leyendas, cantos y memorias ancestrales que nos permitan reclamar nuestro sentido de comunidad y crear conciencia de la importancia de preservar y regenerar Malinalco.

El teatro ha nacido de la necesidad que una comunidad tiene de expresarse a sí misma. La razón profunda de su existencia es la de expresar su particularidad. *ARTEnVIVO* no sólo es un espectáculo, ni es la puesta de un texto previo, sino un acto donde cada participante y cada elemento usado se hacen válidos gracias a la significación superior que dan vida al propio texto surgido de la necesidad colectiva.

Generalmente el texto de la obra dramática es el punto de partida, la proposición que cobra vida en la representación. Sin embargo, no es la única forma. En *ARTEnVIVO* primero buscamos la voz de la colectividad, su necesidad; y con ejercicios de sensibilización y de improvisación se fue sintetizando esa voz. El texto de la obra surgió tras meses de trabajo en donde actores y directoras fueron construyendo la obra y los objetos que son parte del espectáculo que se presenta en Malinalco.

ARTEnVIVO es un proyecto impulsado principalmente por mujeres de Malinalco y apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, bajo la dirección creativa de Circe Peralta y Carla Pataky, con la dirección escénica de Zamira Bringas, la colaboración de Maricarmen Marenco en vestuario y de Psikedeloum en diseño sonoro. Participan Elsa Colmenares, Carla Sánchez, Ana Catalina Díaz, Jerika García, Bernardo Orihuela, Isabel López Morales y Pamela Cervantes.

Carla Pataky

FUNDACION COMUNITARIA MALINALCO

CONACULTA

FONCA

artenvivo